

The published with the contribution of the worldwide authors. Thanks to all!

FREE!

www.fenamizah.com

fena mizah

international
humor magazine

neye güldüğünüzü, düşünün!
should have an idea about what you smile!

e-magazine

aralık/december 2013

yıl/year: 2 • No: 22



32
pages

yen
yılınız
kutlu olsun!
happy
new year!



BORISLAV STANKOVIC

TAM 250 KARİKATÜR!
FULLY 250 CARTOONS!

inside this issue: 129 CARTOONISTS & AUTHORS FROM
42 DIFFERENT COUNTRIES!

100!
PAGES!

fena mizah

Türkiye'nin en büyük dijital
dergi platformu **dMags**'ta!





imtiyaz sahibi / yayın ve görsel yönetmeni:
aziz yavuzdoğan

yayın kurulu: Erdoğan Başol,
Osman Yavuz İnal, Ekrem Borazan,
hukuk danışmanı: Av. Cem Koç



No: 22 • aralık-december 2013



iletişim/contact:
fenamizah@gmail.com
www.fenamizah.com

merhaba..

.. 2013 yılını geride bırakmak üzereyiz. Yılın son ayındayız. Aralık, özellikle Hristiyanlar için önemli bir ay. Dergimiz de uluslararası bir yayım olduğundan; Bu sayımızda "Christmas" ve "Yeni Yıl" karikatürlerinden oluşan özel bir bölüm ayırdık. Yeni isimlerin de katılımı ile; 39 farklı ülkeden 113 yazar-çizerin katkılarıyla dolu dolu, tam 92 sayfa bir dergi sunuyoruz!

Bu sayıda çizgileriyle gönüllü katkıda bulunan yeni isimler arasında Angie Jordan, Rene Bouschet, Corinne Rey, Jiri Novak ve Zdenko Puhin gibi tanınmış sanatçılar yer alıyor. Yanısıra; sevgili edebiyatçı dostumuz Reyhan Sur ile iki genç arkadaşımız Hecer Hatice Erdoğan ve Leyla Aydın bu sayıdan itibaren sizler için büyük bir heyecanla köşelerinde yazıp-çizecekler. Katkılarıyla dergimize renk katan bütün yazar ve çizer dostlarımıza teşekkür ediyoruz...

Dikkatinizi çektiği üzere; Fena Mizah'ın kapağında ilk kez farklı bir imza var. Yeni yıl sayısı için Sırp çizer dostumuz Borislav Stankovic'in dergimize özel olarak çizdiği karikatürünü kapakta kullanmanın daha anlamlı olacağını düşündük. Fena da olmadı! Gayet de iyi!

Bu ay ki röportajımız ise; Çok yönlü usta bir sanatçı olan Slovenyalı Stane Jagodic ile. Bu söyleşinin de öncekiler gibi ilgiyle okunacağını umuyoruz. Her zamanki sergi ve etkinlik haberlerimizin dışında; Slovak dostumuz Karol Cizmizia'nın, Lüksemburglu karikatürcü Pol Leurs'ü tanıtan bir yazısı var...

Hayata karşılıksız, beklentisiz sevgiyle, değer kattığımızı inanıyoruz ve bundan mutluluk duyuyoruz. Takipçilerimizin de aynı duyguyu paylaştıkları inancındayız. Yeni bir yılın başında, daima taze umutlarla, yine yeniden buluşabilmek dileğiyle...

Saygılarımızla...

aziz yavuzdoğan



INSERT / New Year's Special
FENAMİZAH EXTRA
Christmas & New Year's
cartoons!

32
PAGES

> > thanks to:

A) AHMET ERKANLI (Turkey), AHMET ÜMİT AKKOCA (Turkey), AHMED SAMIR FARID (Egypt), ALEXANDER DUBOVSKY (Ukraine), ALEXEI TALMONOV (England), ALI DIVANDARI (Iran), ANATOLY STANKULOV (Bulgaria), ANDREA BERSANI (Italy), ANGIE JORDAN (USA), ANTONIO GARCİ NIETO (Mexico), ARSEN GEVORGYAN (Armenia), ARTURO ROSAS (Mexico), AZİZ YAVUZDOĞAN (Turkey).
B) BAHADIR UÇAN (Turkey), BINGLING (China), BÜLENT OKUTAN (Turkey), BORISLAV STANKOVIC (Serbia), B.V. PANDURANGA RAO (India).
C) CAN'ALI (USA), CARLOS AMORIM (Brazil), CEM KOÇ (Turkey), CEDOMIL MISKOVIC (Croatia), CORINNE REY (France), CZESLAW PRZEZAK (Poland).
D) DADO KOVACEVIC (Croatia), DAMIR NOVAK (Croatia), DANIEL EDUARDO VARELA (Argentina), DARKO DRJEVIC (Montenegro), DEMETRIOS COUTARELLI (Greece), DIANA MAGALLON (Mexico).
E) EDUARDO CALDARI JR (Brazil), EKREM BORAZAN (Turkey), EL TOTO (Argentina),

ELIHU DUAYER (Brazil), EMRAH ARIKAN (Turkey), ERAY ÖZBEK (Turkey), ERDOĞAN BAŞOL (Turkey), EVZEN DAVID (Czech Republic).
F) FELIX RONDA (Brasil), FRANCISCO PUNAL SUAREZ (Spain).
G) GALINA PAVLOVA (Bulgaria), GÜLAY GARİP KOÇERDİN (Turkey), GÜLGÜN ÇAKO (Turkey), GÜLŞAH ETEKER (Turkey), GÜNCE YAVUZDOĞAN (Turkey).
H) HAKAN ÇELİK (Turkey), HASAN CAĞAN (Turkey), HASAN EFE (Turkey), HECER HATİCE ERDOĞAN (Turkey), HENRYK CEBULA (Czech Republic), HULE HANUSIC (Austria).
I-H) IGOR SMIRNOV (Russia), ISMAIL MOHAMMED EFFAT (Egypt), İBRAHİM ERSARAC (Turkey), İBRAHİM TAPA (Turkey), İHSAN TOPÇU (Turkey), İSTVAN KELEMEN (Hungary), İVALLO TSVETKOV (Bulgaria), ISMAIL KERA (Czech Republic).
J) JAIME HUERTA (Chile), JAKSA VLAHOVIC (Serbia), J. BOSCO JACO DE AVEZEDO (Brazil), JIA RUI JUN (China), JIRI SRNA (Czech Republic), JIRI NOVAK (Czech Republic), JORDAN POP-ILIEV (Macedonia),

JULI SANCHIS AGUADO (Spain).
K) KAROL CIZMAZIA (Slovakia), KEZİBAN ÖZKOL (Turkey).
L) LEYLA AYDIN (Turkey), LUC DESCHEEMAER (Belgium).
M) MAHİR ADEM (Turkey), MAJED BAHA (Palestine), MAKHMUD ESHONQULOV (Uzbekistan), MARINA GORELOVA (Belarus), MARK LYNCH (Australia), MEHMET SAIM BİLGE (Turkey), MELEK DURMUŞ (Turkey), MERAL SİMER (Turkey), MICHAŁ GRACZYK (Poland), MILAN ALASEVIC (Slovenia), MILAN MIHALKO (Slovakia), MILENKO KOSANOVIC (Serbia), MUAMMER KOTBAŞ (Turkey), MUHİTTİN KÖROĞLU (Turkey), MUSA KAYRA (Cyprus), MUSTAFA YILDIZ (Turkey).
N) NECATİ GÜNGÖR (Turkey), NICU STOPEL (Romania), NIVALDO PEREIRA DE SOUZA (Brazil), NURİ BİLGİN (Turkey).
O-Ö) OLEKSY KUSTOVSKY (Ukraine), ORHAN ÖNAL (Turkey), OSMAN YAVUZ İNAL (Turkey), ÖZNUR KALENDER (Turkey).
P) PETER KVANKA (Slovakia),
R) RAMAZAN ÖZCELIK (Turkey), RAINER EHRT (Deutschland), RAŞİT YAKALI (Turkey),

RAUL FERNANDO ZULETA (Colombia), RAQUEL ORZUJ (Uruguay), RENE BOUSCHET (France), REYHAN SUR (Turkey), RONALDO CUNHA DIAS (Brazil).
S-S) SAADET DEMİR YALÇIN (Turkey), SABAHUDIN HADZIALIC (Bosnia & Herzegovina), SADIK ÖZTÜRK (Turkey), SAHİH ATEŞ (Turkey), SAMRA ISSA PADRİN (Brazil), SEÇKİN TEMUR (Turkey), SEZER ODABASIOĞLU (Turkey), STANISLAW KOSCIESZA (Poland), SVETLIN STEFANOV (Bulgaria), SZCZEPAN SADURSKI (Poland), ŞEVKET YALAZ (Turkey).
T) TONGUÇ YAŞAR (Turkey), TOSO BORKOVIC (Serbia), TVG MENNON (India).
V) VALERY ALEXANDROV (Bulgaria), VEDAT KEMER (Turkey), VICTOR CRUDU (Moldova), VLADIMIRAS BERESNOVOS (Lithuania).
W) WANG YUAN SHENG (China), WESAM KHALIL (Egypt), WILLEM RASING (Netherlands).
Y) YALDA HASHEMINED (Iran), YURDAGÜN GÖKER (Turkey).
Z) ZDENKO PUHIN (Croatia), ZORAN GROZDANOVSKI (Macedonia).

AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...

Ankaralı "Memik" akıl almaz *Gezi Eylemi Yalanlarına" ısrarla devam ediyor...

ÖZNR KALENDER - Turkey



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine

Tiyatromuzun büyük ustasını kaybettik...

"Bu ülkenin esprisi
koca koca adamlar
üç genç fidana kırdığında bitti!"

~ Nejat Uygur (1927-17.11.2013)



ŞİİR DİLİYLE...

İhsan Topçu

YANITSIZ SORU

terzim sen
benden kaç dünya çıkar
bir bilebilsen

**Satılmış Erdoğan...**

• Adı Satılmış, soyadı Erdoğan. Kendisi AKP Yozgat Belediye Başkanı Aday Adayı... Harita Mühendisiymiş. Çılgın projeleri ile gündeme geldi. Hayırlı olsun. İsmi ile müsemma değildir, inşaallah!

Başbakan Erdoğan'dan "Yedirmeyiz" diyeti...

- Gazeteciyi ve halkı tehdit eden Eskişehir Valisi Güngör Azim Tuna'yı yemek (!) yasak...
- İrkçi mitinge katılan dönemin İçişleri Bakanı İdris Naim Şahin'i yemek (!) yasak...
- Hrant Dink cinayetinde ihmali bulunan İçişleri Bakanı Muammer Güler'i yemek (!) yasak...
- Uludere'de 34 Kürt vatandaşımızın katliamında yanlış istihbaratla suçlanan MIT'in başındaki Hakan Fidan'ı yemek (!) yasak...
- İşkenceyle suçlanan İstanbul Emniyet Müdür yardımcısı Sedat Selim Ay'ı yemek (!) yasak...
- Sınavdaki şifre skandalıyla sarsılan ÖSYM başındaki Ali Demir'i yemek (!) yasak...
- Vatandaşa küfreden Adana Valisi Hüseyin Avni Coş'u yemek (!) yasak...

~ Evrensel Gazetesi, (13.11.2013)

KEMERALTI

• Vedat Kemer



Milli Piyango.. Ya çıkarsa?!

• Üç kuruş için birbirini nasıl dolandıracağını hesap eden, yeri geldiğinde ümük sıkın, adam öldüren, kolundaki bilezikleri için anasını, emekli maaşı için babasını katleden canım milletimin içinden her yıl, Milli Piyango büyük ikramiyesi için kendisine uzatılan mikrofondan kimlere ne dağıtacağını şaşırانları da görüyoruz değiliz...

haşlamalar taşlamalar

Osman Yavuz Inal



*Atmalı taşı,
gerekirse de yarmalı başı.*

YENİ YIL

Yeni yıl bu...
İster ayıl, ister bayıl
Kıl gibi değil
Kol gibi girdi maşallah...
Vakit var...
Uğraş dur, Koca bir yıl...

YENİ YIL GELDİ

Bir önceki...
Sindirilemeden
Jet gibi yenisi geldi...

Ne diyelim?
'Hoş' diyemedikten sonra...
Bari 'hoş geldin' diyelim...

FATURALI HAYAT

Düş kurmak
Islık çalmak
Yıldızlara bakmak
Henüz bağlanmadı faturaya...

Kısa bir zaman sonra
Bekliyorum ama...

ADAM OLMAK

Bin yaşındaki zeytin ağacı
Yemişi bin bir taneli nar ağacı
Zor da olsa
Bulunuyor da...

Bir günlük dahi olsa
'Adam gibi adam' bulunmuyor.
Ne acı!

HURİYE'NİN KOPÇASI...

Geçen gün Huriye
Şıkıdım şıkıdım
Geçerken
Kahvenin önünden
'Şıp' diye
Yola düşmüş
Sütyeninin kopçası...

O günden sonra
Minnacık kopça
Düşleri şenlendirmiş çokça...

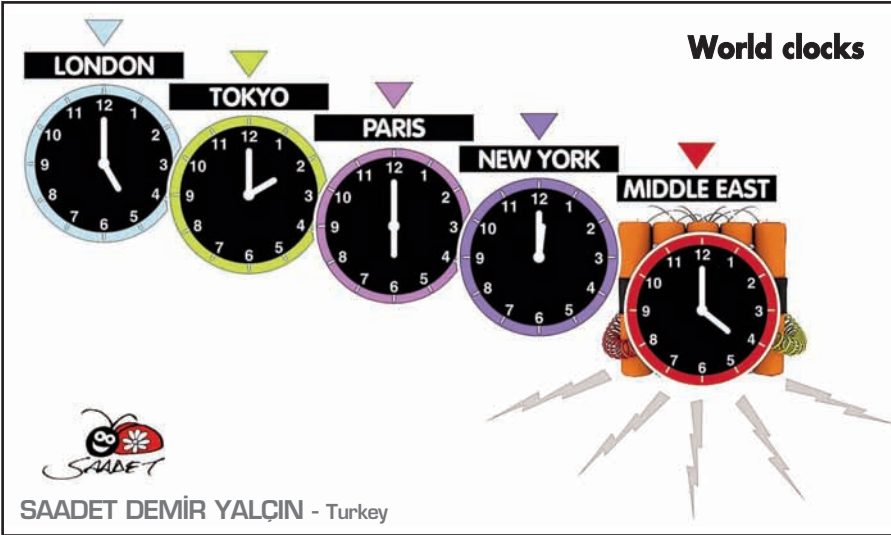
GENÇ ÂŞIK

'Dudaklarım kurak
Gözlerim ıslak
İşte bu yüzden
Başım dik...'
Diyordu genç âşık...

Diyordu da...
Dudaklarından dökülen söz
Yüreğine köz olmuyordu.

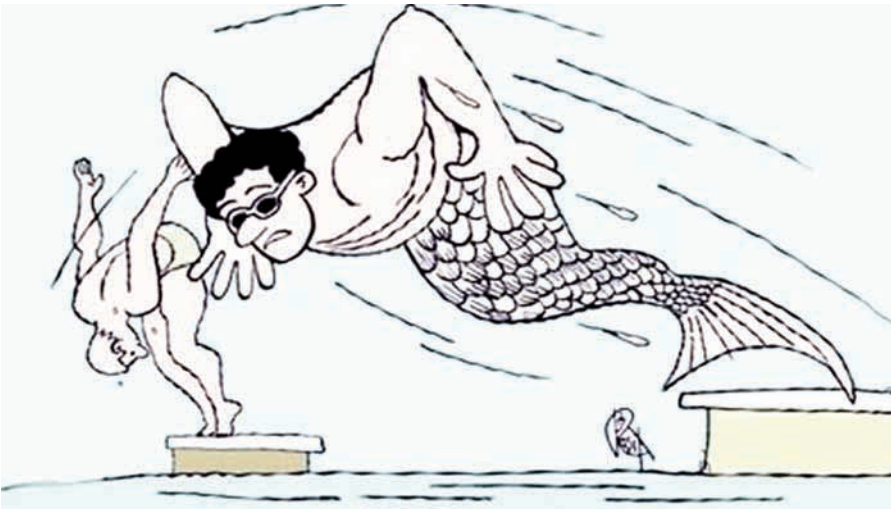


- Ne düşünüyorsun bu dersanelerin kapatılması hakkında?..
- İki dudak arasında birbirine küskün laf kalabalığı...



SPOR ÇİZGİSİ

Raşit Yakalı



AKTÜALİTE

düşünün! neye güldüğünüz hakkında bir fikriniz olsun...

Kredi kartı boçları sosyal sorun olmaya devam ediyor...



FOTO-ŞAKA



Uluslararası ajan...

Aldatma...

• RTE - Gülen cemaati arasındaki dersane kavgası, eşini aldatan kocaların öykülerini anımsatıyor.. Bir taraf aldatılmış olmaktan sızlanıyor, ağlaşıyor. Öteki taraf iddiayı yalanlayarak aldatmaya devam ediyor...

~ Cüneyt Arcayürek
(Cumhuriyet, 26.11.2013)

Hükümetin her icraatını "Özgürlük" naralarıyla sunan ey medya! Dön de bir aynaya bak, sen ne kadar özgürsün!?



• Habertürk gazetesi, 4 Kasım 2013.

Bitmeyen satranç...



Adana Valisi Hüseyin Avni Coş kendisini protesto eden bir vatandaşa "gavat!" dedi...



Marmaray...

- Marmaray'a 5 milyar dolar harcadık, diyor. Sanki, Emine'nin bileziklerini bozdurdu...
~ Kamer Genç

- Dedin..
- Demedim..
- Dedin, herkes duydu..
- Öyle demedim..
- Demişsin işte!
- Hmm.. Ağzımdan kaçmış meğer...

• Adana valisi Hüseyin Avni Coş, geçtiğimiz aylarda ettiği bir küfür ile Türkiye gündemini günlerdir meşgul etti. 10 Kasım törenleri sırasında Vali Hüseyin Avni Coş bazı vatandaşlarca protesto edilince öfkesine yenilip bir vatandaşımıza "Gavat!" diye küfür etmiş ve vatandaşların üzerine yürüyüp korumalarına gözaltına alınması yönünde talimatlar vermişti. Olay kamuoyuna yansıdığında büyük tepki toplayınca; Vali, önce iddiaları kabul etmeyip "Gavat" demediğini, "Kavas" dediğini iddia etti. Ancak görüntüler kelimeyi net olarak ortaya koyduğu için bir kez daha ağız değiştirip önce kavas dediğini sandığını ama daha sonra görüntüleri izleyince ağzından o kelimenin çıktığını fark ettiğini söyledi...

Bir deyim vardır hani "Ağzından çıkanı kulağın duysun" diye. Bu söz tam da valimizin mazaretine "cuk" diye oturdu...

Öte yandan Başbakan "Yedirtmeyiz" gibi garip zihniyetle valisini sahiplenirken, İçişleri Bakanlığı da başlattığı inceleme (!) neticesinde Vali Hüseyin Avni Coş'a uyarı cezası vermekle yetindi.

Aylana gazoz bayılana limon!

- İktidar ile Cemaat arasında ki gerginliğin sebebi olarak kapatılması gündeme gelen dershaneler ile ilgili tartışmalar sürüyor... Milli Eğitim Bakanı Nabi Avcı, dershane sahiplerinin tepkilerinin artması üzerine "İsteyene özel okul, isteyene açık lise!" diyerek, hükümetinin formülünü açıkladı...

~ a.y.

ÜSTAT ve EVLAT

• aziz yavuzdoğan



FENAMEN

• aziz yavuzdoğan



DUYGUSAL BALIK

• aziz yavuzdoğan

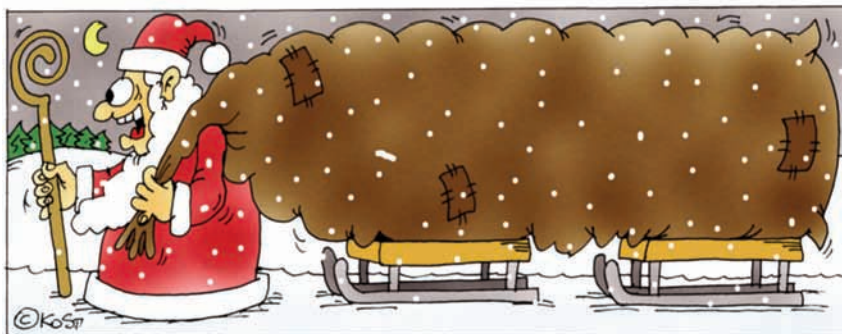


UYDUDAN NAKLEN

• hakan çelik



© Cumhuriyet Gazetesi, 2013



aphorisms

Sabahudin Hadzialic



TURKISH

• İyilikler ve başarılar bugün cezalandırılırsa da, daha sonra size çok şey bağışlanabilir...

• Umut: Cennetin kapısı önünde beklemek gibidir. Gerçekte ise son adımda cehennem görürüz...

• Fikirler eylemlerin varsayımdır. Eylemler ise fikirlerin eksikliğinden ortaya çıkar.

• İki dünya vardır. Biri bizim dünyamız, diğeryse doğruların dünyası...

• Daha fazla iman dedikçe hep daha fazla hırsızlık! Ne büyük çelişki!

BOSNIAN

• *Dobrota i uspjeh su kaznjivi danas. Sve osim toga ti mogu oprostiti.*

• *Nada: Milost blagostanja je na rajskim vratima dok je sustina realnosti posljednji stepenik... pakla!*

• *Ideje su pretpostavke akcija. Akcije su nedostatak ideja...*

• *Postoje dva svijeta. Jedan moj, i onaj pravi.*

• *Nikada vise vjernika, ali ni vise lopovluka. Contradictio in adjecto!*

ENGLISH

• *Goodness and success are punishable today. Everything else than that they can forgive you.*

• *Hope: Grace of prosperity is at the Gate of Heaven/Dzenet, while the essence of reality the last step ... of dzehenem/hell!*

• *Ideas are assumptions of the actions. Actions are the lack of ideas ...*

• *There are two worlds. One of mine, and the right one.*

• *Never more believers, but even more thievery. Contradictio in adjecto!*

TV nağme

Gülay Garip Koçer



2. Sayfa...

Müge - Merhabaaa, bu günkü programımıza bir boşanma haberiyle başlayalım mı? Pelin Karahan boşanıyormuş.

Gülşen - Ayol onlar daha yeni evli dimi? Aaaaa, bu ünlüler ne çabuk evlenip ne çabuk boşanıyorlar kıız.

Müge - Sen ne diyorsun bu işe Yalçın?

Yalçın - Valla benim ilk eşim beni Hülya'dan kıskanmıştı ondan boşandım.

Esra - Sen bekar mısın?

Gülşen - Kıskançlık çok kötü şekerim. Pelin'i de kocası mı kıskanmış?

Müge - Öyle olmalı, kavga etmişler kız evi terk etmiş baksana.

Gülşen - Aaaaa...Ece, şöhret olunca ne oldum dememeli dimi Yalçın?

Yalçın - Ben toptan anlarım, ikili ilişkileri sormayın bana.

Esra - Ben evli erkeklerden hep uzak dururum, neme lazım.

Müge - Ben demiştim ama, bu yaz bu kız tatile tek başına çıktı, vardı bir şeyler, benden kaçmaz.

Gülşen - Ya bunlar acele ettiler zaten evlenmek için.

Yalçın - İkili ilişkilere karışmam ben.

Esra - Ben evlensem ayrılmam valla, siz bekarınız dimi Yalçın beey?

Müge - Amaaaa boşver, napalım, evlenen ayrılıyor, ayrılan yeniden evleniyor, bize ne canım, şimdi başka bi haber var, biz ona bakalım, Seren eski sevgilisine dönüyormuş kıızzz...

Zahide ile Yetiş Hayata...

Zahide - Hocam, siz ne düşünüyorsunuz kızlarımızı evlendirme konusunda?

Yusuf Kavaklı - Şimdi Zahide kızım, biz eskiden öyle gördük. Dedelerimizin yanında otururduk, babam bizi sevmeydi dedemin yanında. Çocuk şımartılmazdı. Ya uyurken sevilirdi çocuklar ya da gizli gizli anaları severdi. Ayıptı çocuk sevmek. Ben de çocuklarımı gizli sevdim. Erkekler içine gömer, içinde yaşar her şeyi.

Zahide - İstemez miydiniz peki babanız sizi sevsin?

Yusuf Kavaklı - İstemem mi hiç, şimdi torunlarımı nasıl şımartıyorum ben. Hanım kızıyor, kendininkileri böyle sevmedin diye. Ama yine de biz öyle gördük. Kızlarınızı şımartmayın. Evlenipte kavga ettiklerinde kapınızı açmayın. Kızlar evlerinden gelinlikle çıkar kocalarının evlerinden kefeniyle çıkar. Yüz verirsiniz söz olur, yapmayın.

Zahide - Aman hocam, ben müsaadenizle böyle toparlanıp duruyorum karşınızda, izninizle Cuma günleri pantolon giyebilir miyim?

Yusuf Kavaklı - Ne demek kızım, nasıl rahat olursan öyle giyin?

Zahide - Teşekkür ederim hocam, çok haklısınız, bu konuya devam edeceğiz daha sonra, şimdilik iyi akşamlar diyelim seyircilerimize...

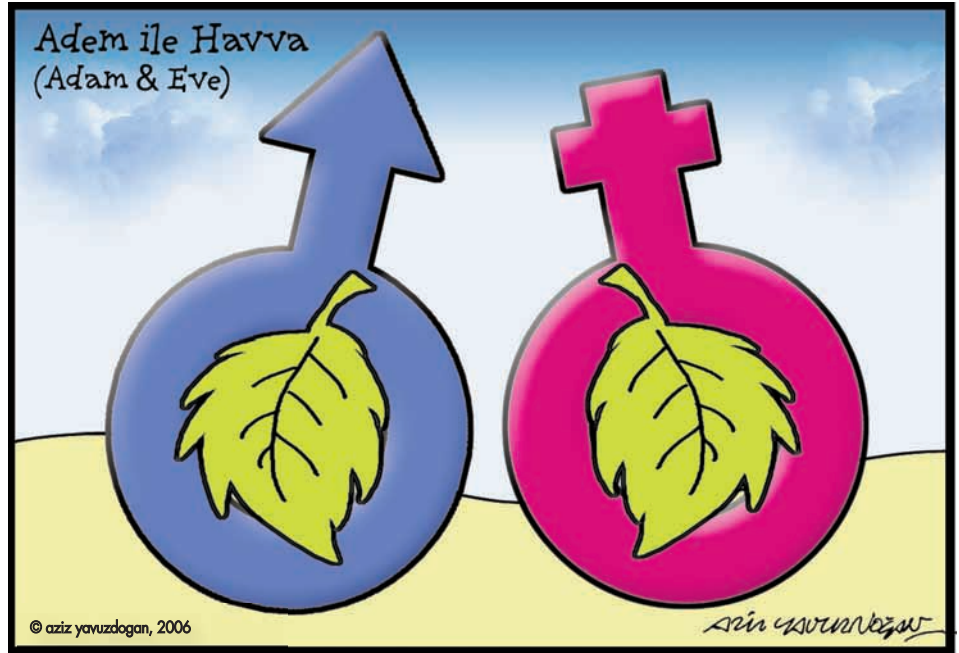
MY CAT's

● öznr kalender



KADINLAR, ERKEKLER ve BAŞKA ŞEYLER WOMEN & MEN and OTHER STUFF

● aziz yavuzdoğan



BİZİMKİLER

● orhan önal





İzmir'den Neşeli Mizah...

• Konak Belediyesi, Neşe ve Karikatür Müzesi'nce karikatürcü Mustafa Yıldız yönetiminde yayımlanan "Neşeli" mizah dergisinin 4. sayısı çıktı. İki ayda bir çıkan dergi okurlara ücretsiz dağıtılıyor.

MaxMinus dergisinin 51. sayısı çıktı...

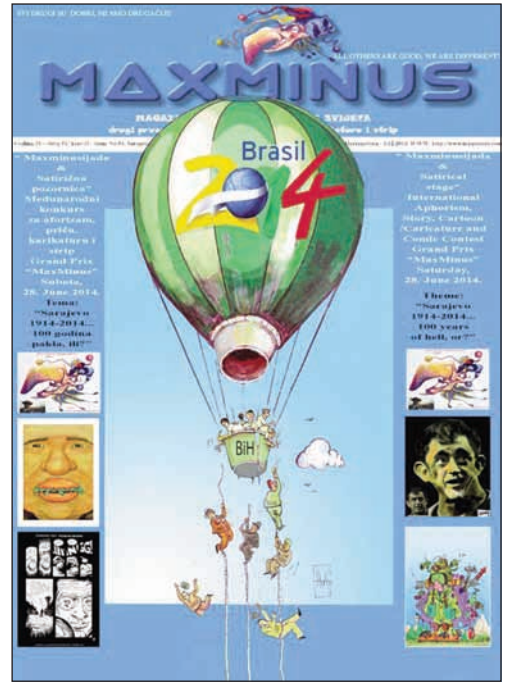
New issue (No 51) of MaxMinus humor magazine is the published

• Bosna-Hersek'te yayımlanan uluslararası MaxMinus mizah dergisinin 51. sayısı yayımlandı. Yazı işleri müdürlüğünü Sabahudin Hadzialic'in yaptığı derginin Türkiye temsilciliğini ise Aziz Yavuzdoğan yapıyor. Fenamizah'ın kardeş dergisi olan MaxMinus'un Aralık sayısının kapağını Hule Hanusic çizdi. Brezilya'daki Dünya Kupası'na katılmayı hak eden Bosna Hersek milli takımı kapak konusu olarak ele alınmış...



Sabahudin Hadzialic
(editor-in-chief)

• New issue (No 51) of MaxMinus humor magazine is the published in the Bosnia & Herzegovina. Sabahudin Hadzialic chief editor of the magazine. The exclusively for MaxMinus magazine on the cover cartoon from Huseijn Hule Hanusic, Austria.



3 issue of Pickles The time women "Pickles, Especial Mulheres"

• It is approaching time magazine "Pickles, Special Women"! The team of authors is complete. We bring together 45 works of 26 authors from all over Brazil, Japan and Portugal. Under the theme: "the condition of women in society today" our artists have developed a real picture, courageous, imaginative and insightful as the woman is located in the contemporary world and all its challenges.



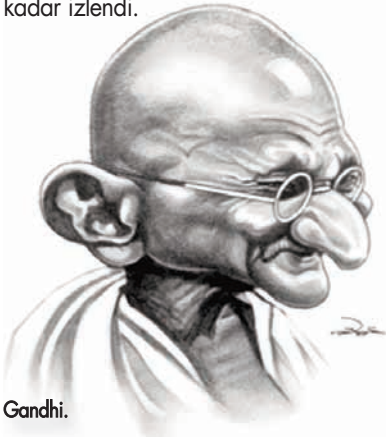
Kadınlardan karikatür turşusu...

• Brezilya, Portekiz ve Japon'yadan 26 kadın çizerin 45 çalışmasının yer aldığı özel bir albüm yayımlandı.

3 ayrı ülkenin kadın çizerlerinin bir araya gelmesi nedeniyle hazırlanan; Türkçede "Kadınlardan turşu" anlamına gelebilecek adlı albüm çalışması oldukça ilgi göreceğe benzer...

Gandhi'nin ruhu Mısır'da...

• Hindistan'ın dünyaca ünlü lideri Mahatma Gandhi'nin doğumun 144. yılı münasebetiyle, Hintli karikatürcülerin eserlerinden oluşan sergi Kahire'de sergilendi. Kahire'deki Mevlana Kültür Merkezi'ndeki sergi, ayrıca sinema, sanat, edebiyat ve siyaset dünyasının tanınmış kişilerinin portre çizimleri de yer aldı... 2 Ekim'de açılan sergi, 14 Kasım'a kadar izlendi.



Gandhi.

Prominent Indian personalities showcased in Cairo exhibition...

• Cairo's Maulana Azad Centre for Indian Culture (MACIC) was launch an exhibition entitled the "Spirit of Gandhi in Egypt" on 2 October, marking the birth date of India's famous peacemaker Mahatma Gandhi (1869-1948). An exhibition by the Egyptian Caricature Society depicting prominent Indian figures from the field of politics, art and literature, and cinema, alongside leading Egyptians was inaugurated at the Maulana Azad Centre for Indian Culture (MACIC) here. The Egyptian Caricature Society has worked closely with the Maulana Azad Centre recently with an exhibition of caricatures of Mahatma Gandhi inaugurated Oct 2 to mark his 144th birth anniversary and the International Day of Non-Violence. The exhibition remained open till Nov 14.



30. Uluslararası Aydın Doğan Karikatür Yarışması'nın ödülleri İstanbul'da düzenlenen bir törenle verildi...

The award ceremony took place in the 30th Aydın Doğan International Cartoon Competition.



30. Uluslararası Aydın Doğan Karikatür Yarışması'nın ödülleri dağıtıldı...

• Aydın Doğan Vakfı tarafından otuzuncusu düzenlenen uluslararası karikatür yarışmasında dereceye giren çizicilere ödülleri, İstanbul'da Hilton Convention Center'da düzenlenen bir törenle verildi.

30th Aydın Dogan International Cartoon Contest awards were given to their owners....

• The international cartoon thirtieth by the Aydın Doğan Foundation contest-winning cartoonists awards were given at a ceremony held at the Hilton Convention Center in Istanbul.

Aydın Doğan'a plaket..

• Geceye katılan Dünya Karikatüristler Birlikleri Federasyonu (FECO) Başkanı Peter Nieuwendijk, yarışmanın dünya karikatüristlerinin buluşma alanı olduğunu belirterek, "Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması, dünyadaki yarışmaların en saygınlıdır. Bu platformda, bütün toplum ve karikatürcüler görüşlerini paylaşırlar, iletişim kurarlar. Aydın Doğan Vakfı'nın bu desteği olmasaydı bütün bunlar mümkün olamayacaktı" diye konuştu. Peter Nieuwendijk konuşmasının ardından Aydın Doğan Vakfı Kurucusu ve Onursal Başkanı Aydın Doğan'a 30 yıldır karikatür sanatına verdiği desteklerden ötürü bir plaket verdi...



Peter Nieuwendijk / Aydın Doğan

Presented a plaque to Aydın Dogan by Peter Nieuwendijk...

• World Federation of Cartoonists of Association (FECO) presented a plaque to the President Peter Nieuwendijk. to the Foundation Chairman Aydın Dogan, in 30 Aydın Dogan International Cartoon Contest awards ceremony. Peter Nieuwendijk said, "This competition is the world's most prestigious competition. This platform, share the views of the whole community and cartoonists, communicate. Did not support the Aydın Doğan Foundation, all of which would not be possible..."



"30 Yılın Konuşan Çizgileri..."

• Aydın Doğan Vakfı tarafından her yıl geleneksel olarak düzenlenen "Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması" bu yıl 30. yılını kutluyor. Bu yılın dereceye giren karikatürleri ile 30 yıldır dereceye giren karikatürlerin de aralarında bulunduğu "30 Yılın Konuşan Çizgileri" isimli sergi Caddebostan Kültür Merkezi'nde düzenlenen törenle açıldı. "30 Yılın Konuşan Çizgileri" sergisi 25 Ekim -15 Kasım tarihleri arasında Caddebostan Kültür Merkezi'nde karikatürseverlerle buluştu.



Meral Simer'in karikatürleri Eskişehir'de...



Seçkin karikatürcülerin eserlerini sergi programına alan Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi'nin Kasım ayı konuğu Meral Simer'di...



FOTOĞRAFLAR:
MEHMET AYKUT
ARIMAN



Meral Simer.

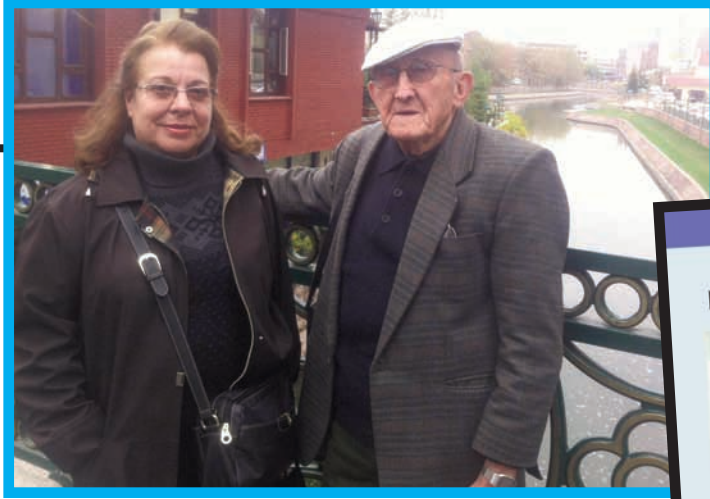
Karikatürümüzün ilk kadın içerlerinden sayılan **Meral Simer**, ilk kişisel karikatür sergisini **Eskişehir**'de açtı. **Eskişehir Anadolu Üniversitesi Eğitim Karikatürleri Müzesi**'nde 6 Kasım'da açılışı yapılan sergiye, **Eskişehir**liler yakın ilgi gösterdiler. Sergi açılışını Eskişehir'deki her sanatsal etkinliğe katılımıyla bilinen vali yardımcısı **Ömer Faruk Günay** yaptı. Eğitim Karikatürleri Müzesi yöneticisi **Yrd. Doç. Sadettin Aygün**'ün sunuş konuşmasının ardından Vali yardımcısı, sanatçımız **Meral Simer**'e ve konuklara hitaben yaptığı konuşmada karikatüre olan ilgisini dile getirerek, Üniversite'nin ve Müze'nin bu yöndeki çabalarını kutladı ve sanatçımızı **Eskişehir**'de ağırlamaktan memnuniyet duyduklarını ifade etti. **Meral Simer** ise oldukça heyecanlı ve mutlu görüldüğü sergi açılışında; bu duygularını dile getirip; anneannesinin çok yıllar önce bu şehirde yaşadığını ve çocukluğunda zaman zaman onu ziyarete geldiğini anlatarak, **Eskişehir**'le olan gönül bağından söz etti... Emekli Vali Yardımcısı **Sinan Acar**, İİBF Dekanı **Prof. Recai Dönmez** ve bazı öğretim görevlilerinin yanı sıra çok sayıda sanatseverin de katıldığı sergi açılışında **Meral Simer**'e, uzun yıllar birlikte çizgi film çalışmaları yaptıkları ve ustam dediği **Tonguç Yaşar** ile fenamizah yayın yönetmeni, karikatürcü **Aziz Yavuzdoğan** da **İstanbul**'dan eşlik ettiler. Açılışa Ankara'dan gelen dostları karikatürcü Emekli Albay **Mehmet Saim Bilge** ve Konya'dan katılan şair **Reyhan Sur** da hazır bulundular.

Yurt içinden ve yurt dışından seçkin karikatürcülerin eserlerini sergileyen **Eğitim Karikatürleri Müzesi**'nde sergileri açılanlar arasında; ülkemizin değerli karikatür ustalarından **Tonguç Yaşar**, **Güngör Kabakçıoğlu**, **Orhan Doğu**, **Erdoğan Başol**, **Raşit Yakalı**, **Aziz Yavuzdoğan** gibi isimler yer alıyor. Sergi 6 Aralık tarihine kadar izlenebilecek...



Eskişehir Vali yardımcısı Ömer Faruk Günay, sergi sebebiyle Meral Simer'e bir teşekkür sertifikası sundu.

Meral Simer, Eskişehir'deki ilk kişisel sergisinde kendisini yalnız bırakmadığı ustası Tonguç Yaşar ile Porsuk çayı manzarasında.

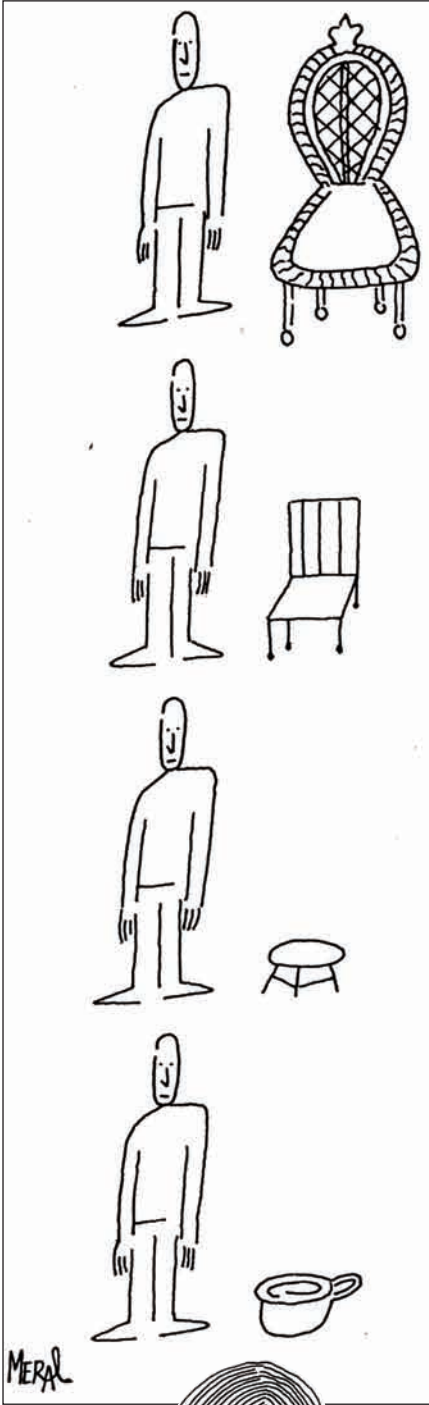


Eskişehir, karikatürün ustalarını ağırladı...

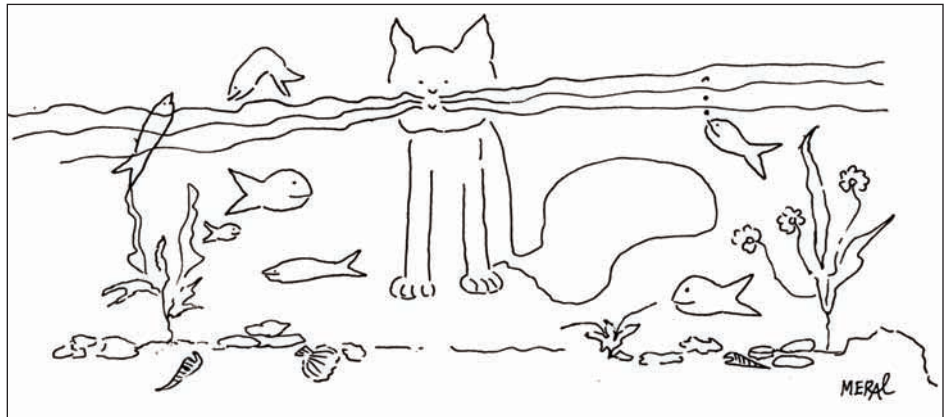
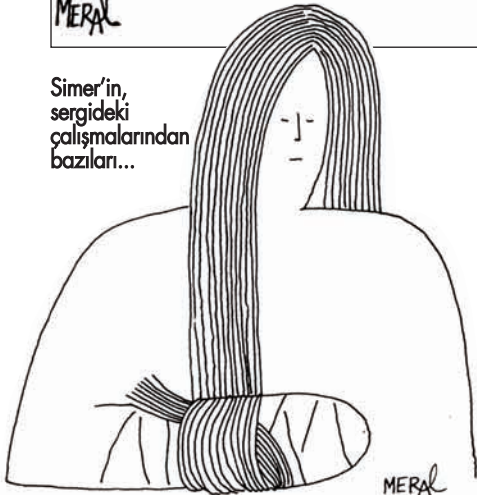
Meral Simer ve Tonguç Yaşar, sergi açılışı nedeniyle geldikleri ülkemizin aydınlık kentlerinden biri olan Eskişehir'de iki gün boyunca keyifli zaman geçirdiler. Tonguç Yaşar daha önce bir kaç kez gelmişti ama Meral Simer'in heyecanı çok daha başkaydı. Uzun yıllar öncesinde, anneannesinin yaşadığı Bayatpazarı semtini gezen sanatçımız, çocukluk anılarını anımsayıp duygulu anlar yaşadı... (Fotoğraflar: Aziz Yavuzdoğan.)



Aslen Eskişehirlili olan dergimizin yayın yönetmeni Aziz Yavuzdoğan, karikatürümüzün ustalarına ev sahipliği yaptı. Tonguç Yaşar ve Meral Simer, Köprübaşı'nda Nasreddin Hoca ile hatıra fotoğrafı çekirtmeyi ihmal etmediler...



Simer'in, sergideki çalışmalarından bazıları...



Kadın karikatüristlerimiz sergisi...

Geçtiğimiz ay İzmirli “Kadın Karikatüristlerimiz Karikatür Sergisi” açılışına tanıklık ettiler. 14-29 Kasım tarihleri arasında açık kalan sergi Karabağlar Belediyesi’nin katkılarıyla gerçekleşti.

Karikatürist, yazar-şair **Sezer Odabaşıoğlu**’nun sunuma hazırladığı sergide 73 kadın karikatüristimizin eserleri yer aldı... Karabağlar Belediyesi, Çalıkuşu Kongre ve Sergi Salonu’ndaki sergi açılışına İzmirli karikatürcülerin yanı sıra çok sayıda izleyici de katıldı. **Odabaşıoğlu**, açılıştaki konuşmada *“Öncelikle kadın karikatüristlerimize, var oluşlarından dolayı, sevgi, saygı ve teşekkürlerimi sunuyorum. İyi ki varlar. Ki böylesi güzel ve anlamlı bir sergi projesi ortaya çıktı.”* diyerek duyduğu memnuniyeti ifade etti...

KARABAĞLAR BELEDİYESİ

Kadın Karikatüristlerimiz Karikatür Sergisi



14 - 29 Kasım 2013 Perşembe
Saat: 18:00

Yer: Karabağlar Belediyesi Çalıkuşu Kongre ve Sergi Salonu



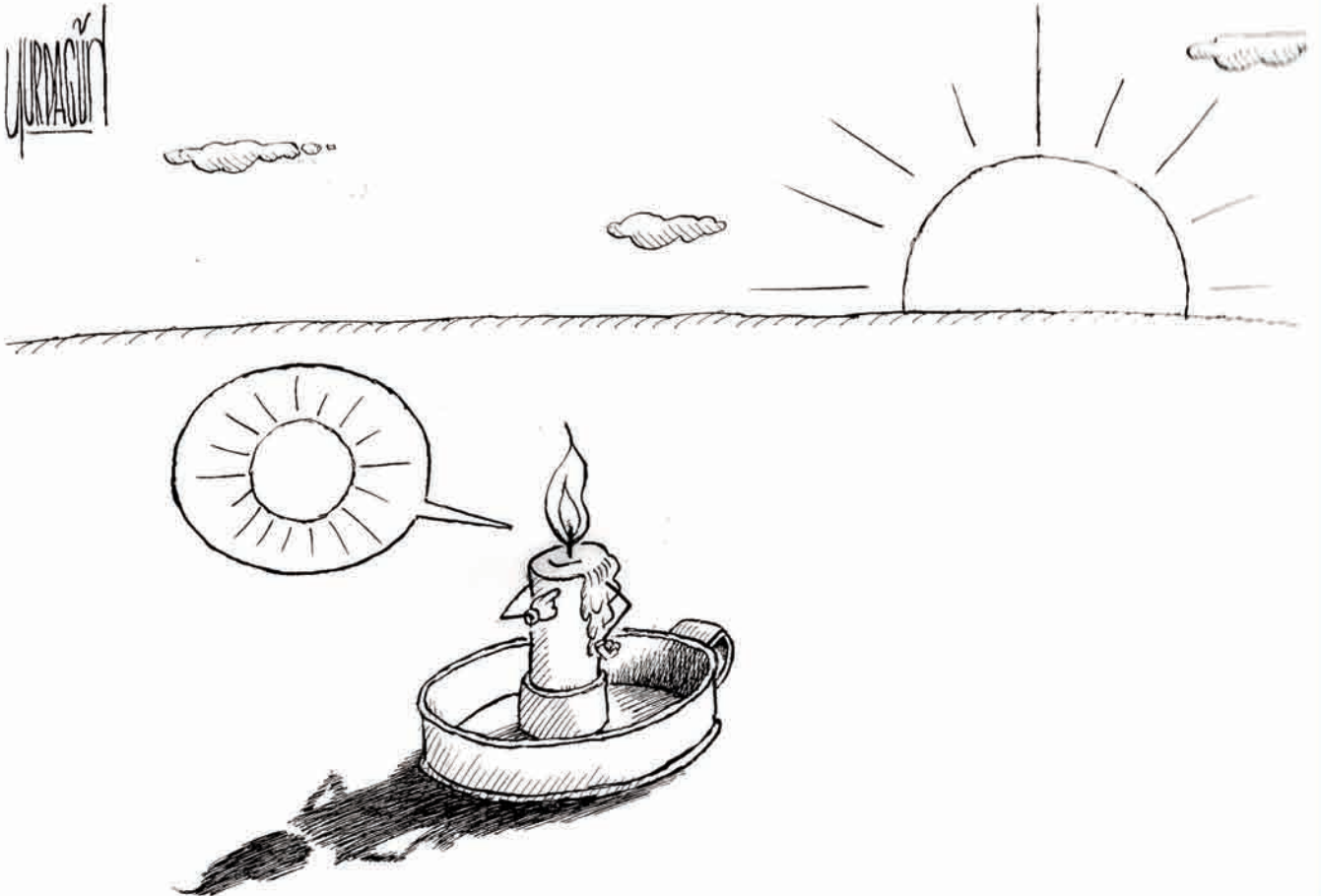
Sergi anısına Karabağlar Belediyesi’nin katkılarıyla bir de albüm hazırlandı (üste.) İzmirlilerin yoğun ilgi gösterdiği serginin açış konuşmasını, sergiyi sunuma hazırlayan Sezer Odabaşıoğlu yaptı (yanda.)



yurdağın
göker



YURDAGIN



Yaratıcı çocuklar, karikatürün ustalarıyla buluştular...



Yaratıcı Çocuklar Derneği, Aydın Doğan Vakfı'nın düzenlediği 30. Uluslararası Karikatür Yarışması'nda dereceye giren karikatüristlerin mizah severlerle buluştuğu "30 Yılın konuşan çizimleri" adlı sergisi kapsamında, 25 Ekim 2013 tarihinde *Caddebostan Kültür Merkezi*'nde Karikatür Atölye Çalışması düzenledi.

Aydın Doğan Vakfı tarafından her yıl Yaratıcı Çocuklar Derneği ile birlikte geleceğin karikatüristlerinin yetişmesi amacıyla düzenlenen Yaratıcı Çocuklar Derneği Okullar Arası Karikatür Yarışması'nda dereceye giren yarımların genç karikatüristleri, sergi açılışında usta karikatüristlerle "Çizgilerin Dünyası"nda bir araya gelerek karikatür çizimleri gerçekleştirdi.

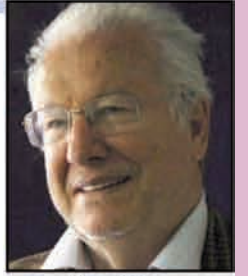
Çocukların bilgi ve becerilerini geliştirerek onların mesleki seçimlerine ufuk açmak, farklı alanlardaki sanatçı ve tasarımcılarla birlikte çalışma olanağı sunarak yaratıcılıklarını geliştirmek amacıyla düzenlenen atölye çalışmalarında, 2011-2013 yılları arasında **İstanbul, İzmir, Samsun, Gaziantep ve Edirne**'de 40 uluslararası ve 18 Türk sanatçıyla öğrencileri bir araya getiren dernek, 2013-2014 etkinliklerinin ilk ayında 22 uluslararası sanatçıyı öğrencilerle bir araya getirdi...

Creative Children's Association met with masters of cartoon...

Creative Children's Association organized a cartoon workshop in Caddebostan Cultural Center on 25 October 2013 with the collaboration of Aydın Doğan Foundation. This workshop was a part of the exhibition named "30 Years' Speaking Drawings" which is held by Aydın Doğan Foundation and a kind of celebration of the International Cartoon Competition which is organized 30th time in this year.

Creative Children's Association is arranging interschool cartoon competition with the collaboration of Aydın Doğan Foundation every year in order to encourage talented children of future's artists. The successful young found the chance to meet with these famous international and national cartoon artists and to work with them under the same atmosphere during the opening of the exhibition.





**erdoğın
başol**



HESAPLAŞMA...

Bülent Okutan

Mizah dergisine ciddi şeyler yazmak kadar kara mizah yaptığımı hatırlamıyorum. Ancak çözülmesi güç problemlerin de her geçen gün yeni bir gündem yaratma veya gündemi saptırma olduğunun da bilincindeyim. Problem denince de öğrencilik yıllarımdan kalan, havuz problemi gelir aklıma. Bakın şöyledir; *“Bir havuzu bir musluk 6 saatte doldurursa, 6 musluk aynı havuzu 1 saatte doldurmaktadır. Bu durumda havuza su borusu döşeyen ustanın annesinin kızlık soyadı nedir?”* Bu soruda maalesef teknik hata vardır. Soruyu hazırlayan öğretmen, o sırada telefonda, yatırmadığı kredi borcu için banka görevlisi ile tartışmış ve soru karışmıştır. Olayın sebebi araştırıldığında öğretmene sorulan anlamsız sorular sonunda olay bir **HESAPLAŞMA**’ya dönüşerek başka mecralara taşınmıştır.

ZOOLOJİK HESAPLAŞMA

Evin avcı kedisi **Mestan** aylardır evin yiyeceğine musallat olan yaramaz fındık faresini çıktığı delikte beklemekte ve pusu kurmaktadır. Yakalarsa minik fare bunun hesabını canı ile ödeyecektir. Bu bir hesaplaşmadır. Kronolojik hesaplaşma ise yaşadığımız her yerde karşımıza çıkmaktadır. Bazen içimiz burkudur *“Tüh”* çekeriz bazen ise *“Oh olsun”* deriz.

SPORTİF HESAPLAŞMA

Milli futbol takımımız **İmparator** lakaplı zat-ı muhtereme emanet edilmiş, bir kurtuluş aranmış ancak **Hollanda** engeli aşılamayınca imparatorun **Galatasaray** teknik direktörlüğü de güme gitmiş, millilerimiz yuvalarına dönmüşlerdir. Balonu sönen imparator ise başkan olan kişi ile **HESAPLAŞMA** moduna girerek basın toplantı düzenlemiş ve bundan sonra bu takıma başkan olarak dönerim diye salılamıştır. **Fenerbahçe**’de ise işler o denli karışık değildir. Yıllardır koltuğu devrilmeyen başkana siyasi güdümlü bir alternatif çıksa da aklı selim ağır basarak mevcut başkan seçim sonunda rakibine binlerce fark atarak **HESAPLAŞMIŞ**, Defter kapanmıştır.

POST-MODERN HESAPLAŞMA

28 Şubat’ta Türk Silahlı Kuvvetlerinin *“Balans Ayarı”* diye adlandırdığı irticaya karşı Post-Modern darbe hareketine 12 yıl sonra aynı yandaş grup; *“Bakın size bir rot ayarı yapalım da balans neymiş gösterelim”* diyerek adı geçen ne kadar subay varsa sorgusuz sualsiz kodese tıkmış **HESAPLAŞMA** böyle olur deyip intikam duygularını yeşile boyayarak anti demokratik bir gündeme imza atmışlardır.

AŞK HESAPLAŞMASI

Hanife köyün en güzel kızıdır. **Binali** de en yakışıklısı... Birbirlerine deli gibi aşıkurlar. Niyetleri ciddidir. Ancak Binali kızın ailesinin isteklerini karşılamayınca yurtdışına çalışmaya gider. Ama döndüğünde Hanife’nin babası **Mehmet efendi** kızı karşı köyün zenginlerinden **Osman Ağa**’nın oğlu ile baş göz eder. Paraları kazanıp yurda dönen Binali, beyninden vurulmuşa döner. Aşkı için her şeyi yapacak olan genç, işi **HESAPLAŞMAYA** bırakır. Hanife’nin babasını beyninden vurur. Biraz acı olmuştur ama hesaplaşmanın özünde intikam duygusu vardır. Binali kodese, Mehmet efendi mezara, Hanife de Osman

aga’nın zengin oğlunun konyuna girer.

TSK HESAPLAŞMASI

Andorra-Kosta Rika-Haiti-Monako-Panama-SanMarino-Lihtenştayn gibi bazı küçük ada ülkeleri Karaibler’de ve batı Akdenizde yer almaktadır. Bunların Ordusu yoktur. Yani Silahlı bir güce gerek duymazlar. Nedeni ise kimse ile alıp veremedikleri yoktur. Herkesle iyi geçinirler. Düşmanlık nedir bilmezler. Hepsini toplasanız iki milyon nüfusa sahip bile değildirlir.

“Yavv Muhterem bakın ordusu olmayan bir sürü millet var. Bizde diyom bu orduyu parti, parti yok etsek 3.5 milyon askere harcıyacağımız para ile 4.5.6.7.8. Boğaz köprüsünü yapar, geri kalanın da üstüne yatarız. Ne diyon bu parlak fikire”

“Vallahül azim çok münasip olur gıymatlım. İstanbul biraz daha köstebek yuvasına döner ya vasınoosun... Hem bunlar ikide birde darbe felan düşünüyollar dedirgin oluyoz. Zaten düşünen gafalara zararlı fikirler üşüşür siz büyüklerimiz her şeyi bizden iyi düşünür.”

“Dikalım bunların paşalarını vede maşalarını sorun bitsin. Yok efendim 90 senedir demokrasinin yılmaz bekçileriymişler, yok efendim ülke savunması bunlardan sorulurmuş, yok efendim cumhuriyetin emniyet sübabıymışlar bizim geleceğimiz ne olacak, Aba da Mursi ortada galdı.”

İşte size bir **HESAPLAŞMA** örneği daha, yalnız bunun farkı üç beş generalden intikam alma duygusu değildir. Geminin rotasını karanlık ve fırtınalı denizlere çevirmek isteyenlerle Cumhuriyetin hesaplaşmasıdır. İnsan haklarına saygılı, demokratik, laik sosyal bir hukuk devleti diye 1923’de Anayasanın ilk

maddesi olan bu tanımlarla hesaplaşma, bu ülkenin ekmeğini yiyen, suyunu içen, havasını soluyan kimsenin hakkı ve hukuku değildir.

GENÇLİKLE HESAPLAŞMA

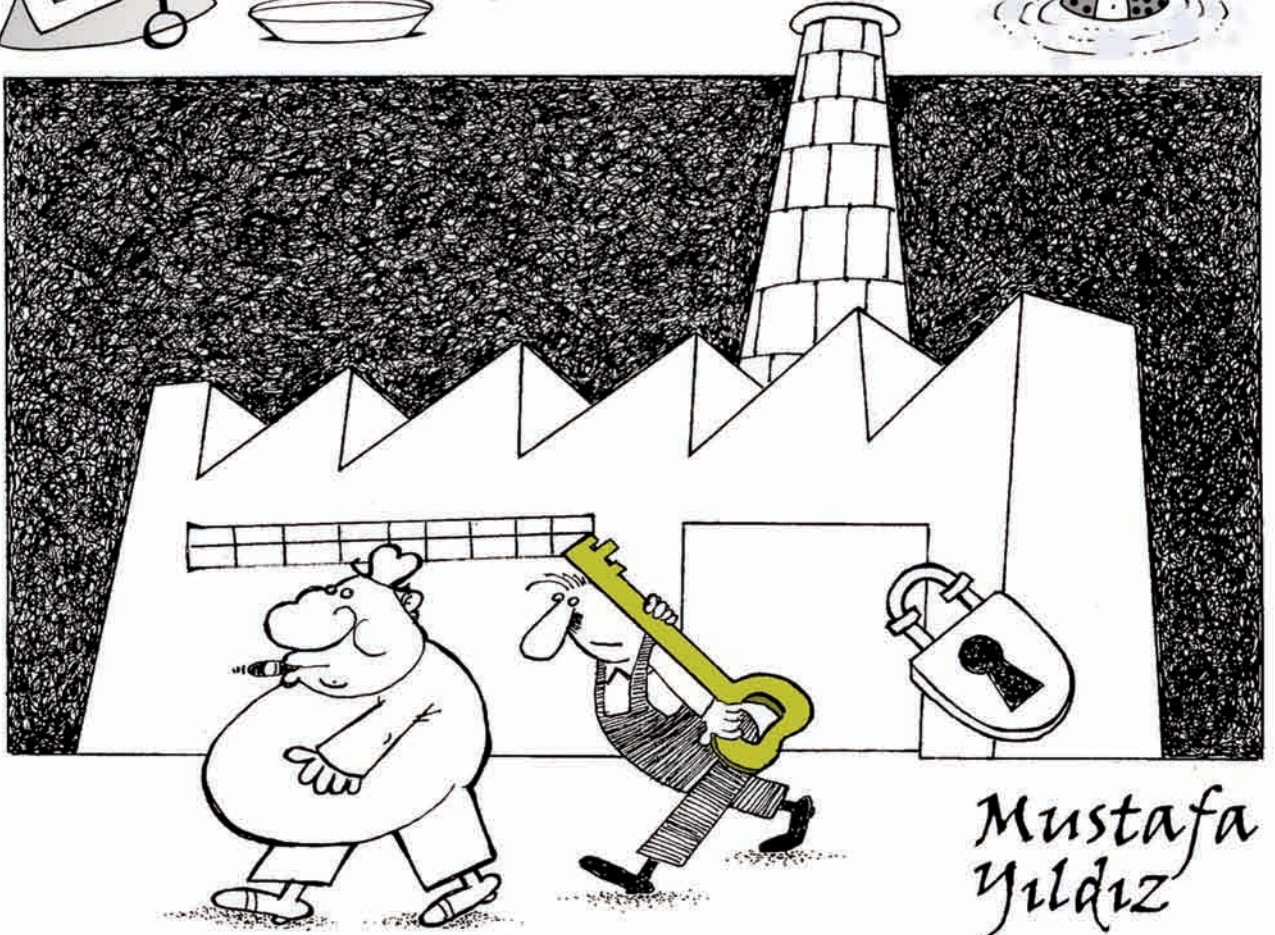
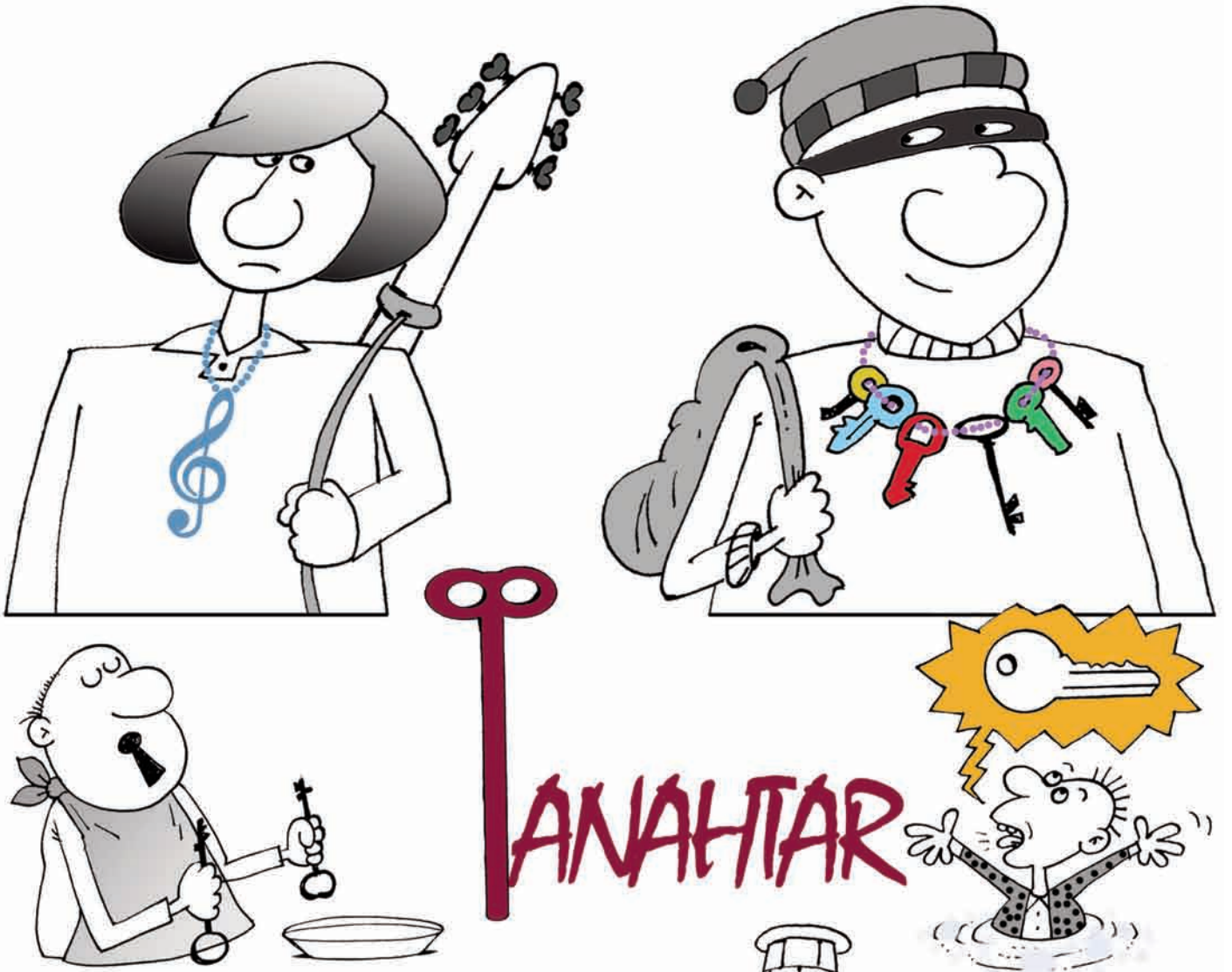
Temelinde, altmış yaşına kadar gençliğini doyarsıya yaşayamayanların özel hayata müdahil olması ile baş gösterir. Bu tipler yasal insan çiftleşmesini bile terlikli hayvanınki ile karıştırırlar. Bir parkta oturup sevdiğinin elini tutmamış, bir bardak birayı veya çayı yudumlamamışlardır. Bir denizin mavi sularına kendilerini bırakmamış, bir düğünde halay bile çekmemişlerdir. Yan yana yürüyen veya sevdiğinin omzuna elini koyan gençleri ahlaksızlıkla suçlayabilirler. Onlar için bu kızlar fahişe, erkekler ırz düşmanındırlar. Genel kültürümüzle, örf ve adetlerimizle yetişen gençlerimiz; Onurludur. Şerefidir ve namusuna düşkündür. Gündemi değişik mecralara çekmek isteyenlere önerimdir; Başka bir oyuncak bulun. Bu oyun tehlikelidir. Mesela **Beşar Esad** ile **Barak Obama** ile hesaplaşın. Bizi Dim dızlak ortada bıraktınız diye...

Yazının başında boru döşeyen tesisatçının anasının kızlık soyadını öğrendik; **“HESAPÇIOĞLU”**

Hoşçakalın ,dostçakalın. ■

• BÜLENT OKUTAN

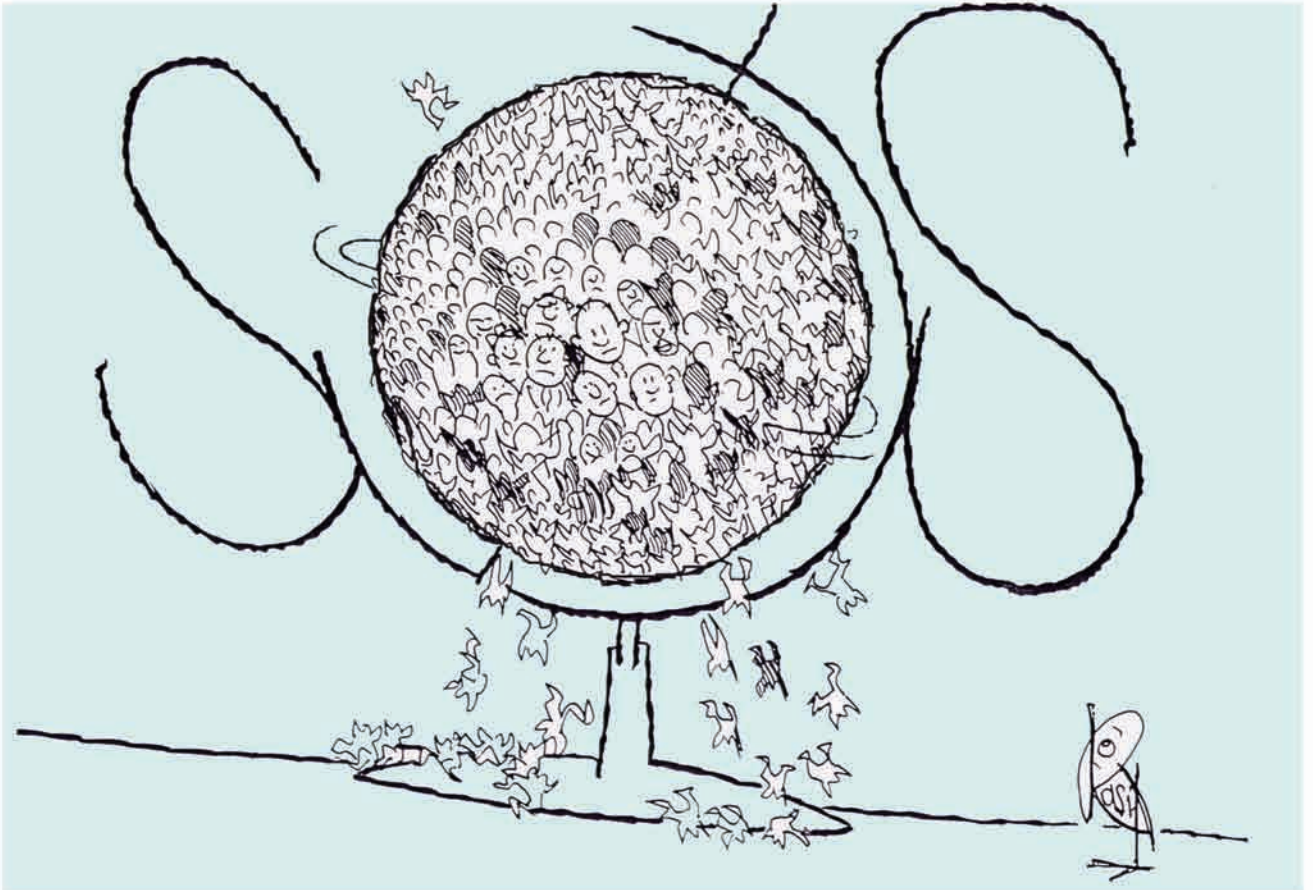
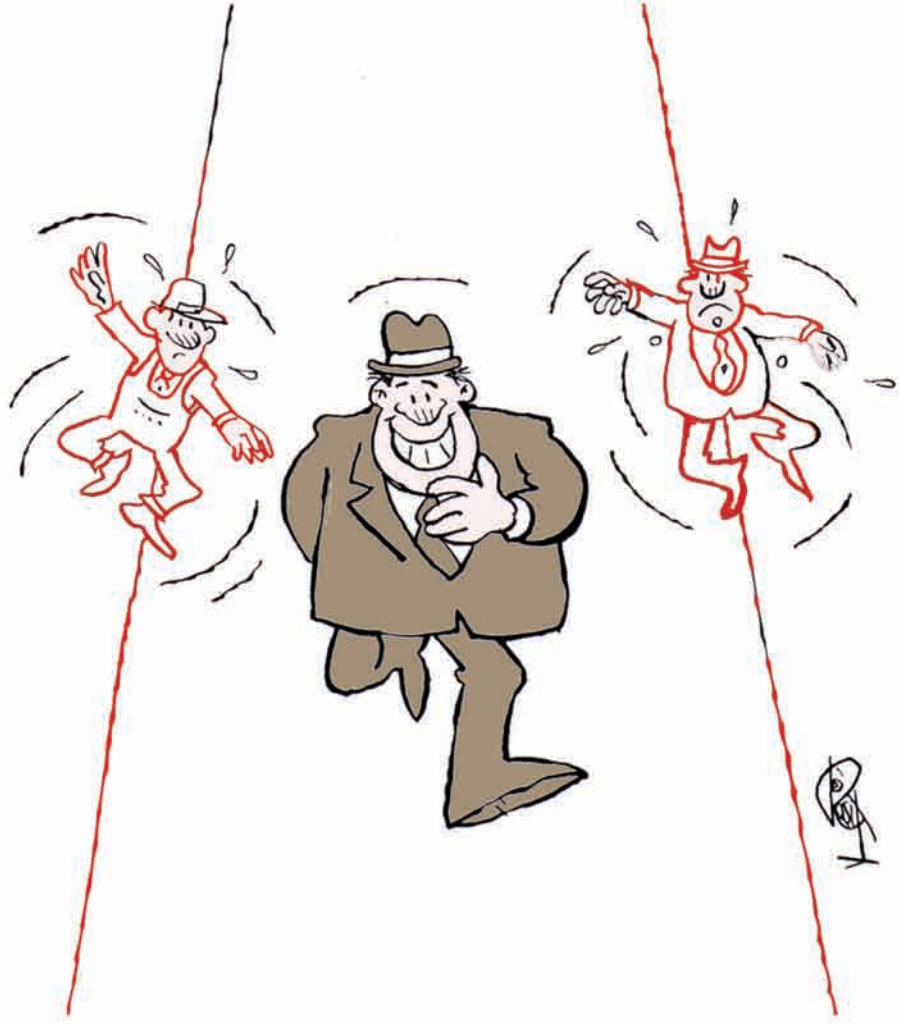




Mustafa
Yıldız



**rasit
yakalı**



FOTOKOPI...

Eski Başbakanlardan Yıldırım Akbulut siyasete atılmadan önce Erzincan'da bir süre Hal Müdürlüğü yapmış. Yardımcılarından biri bir gün gelir "Efendim" der, "Elimizde hayli evrak birikti. Bunları artık Seka'ya devretsek." Akbulut bir süre düşündükten sonra "Evrakları Seka'ya devrederim ama ne olur ne olmaz, bir fotokopilerini alalım ondan sonra verelim..." diye yanıtlar...

...

3. DÜNYA SAVAŞI...

Dönemin ABD Başkanı Bush ile Dışişleri Bakanı Powel bir barda oturuyorlarmış. İçeri bir genç girmiş ve bunları görünce şaşırılmış. "Hey siz ne yapıyorsunuz burada?" diye sormuş. Bush, "Üçüncü dünya savaşını planlıyoruz..." diye cevaplamış. Şaşıran genç bu kez "Peki nasıl olacak?" diye sormuş. Bush, "10 milyon ıraklı ve bir araba tamircisini öldüreceğiz!" demiş. Genç "Araba tamircisini niye öldüreceksiniz?" diye bir kez daha şaşkınlıkla sormuş. Bush, Powel'e dönerek "Ben sana demedim mi, on milyon Iraklıyı öldürürsek kimse umursamaz diye!"

...

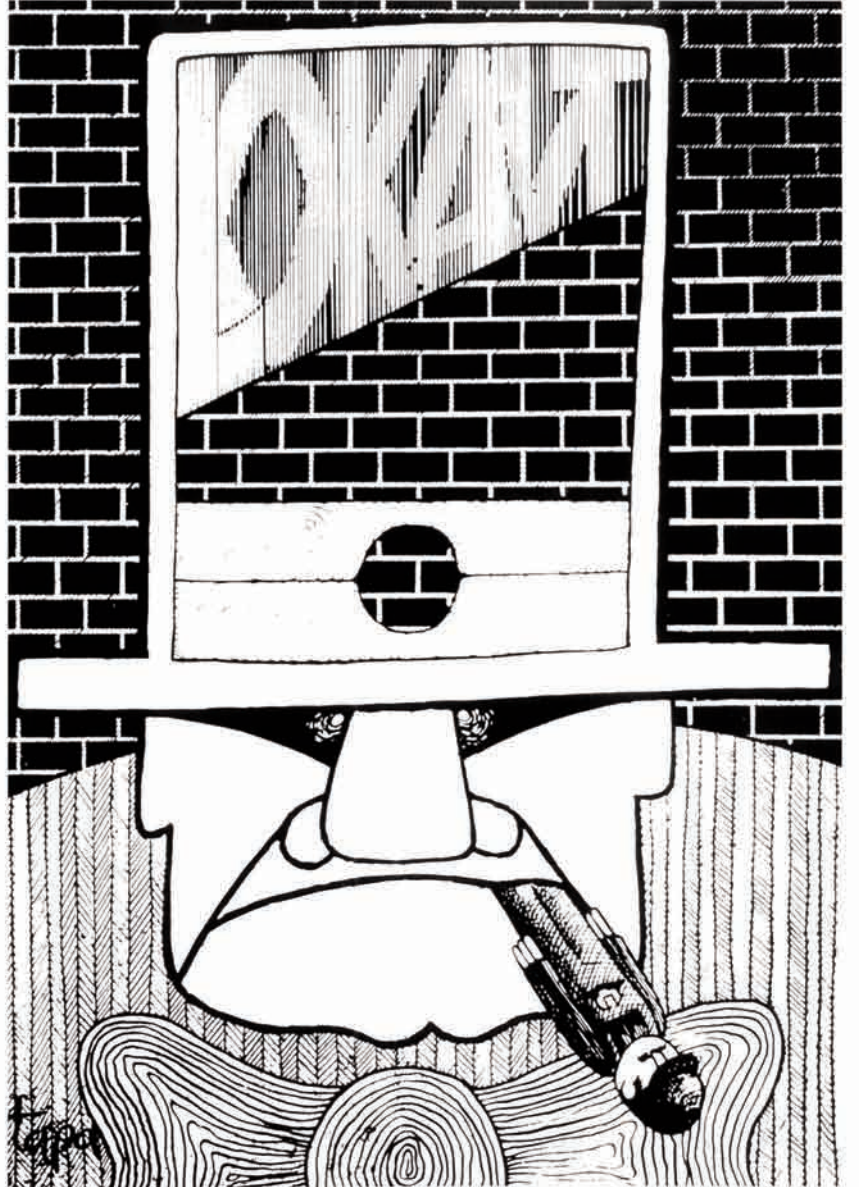
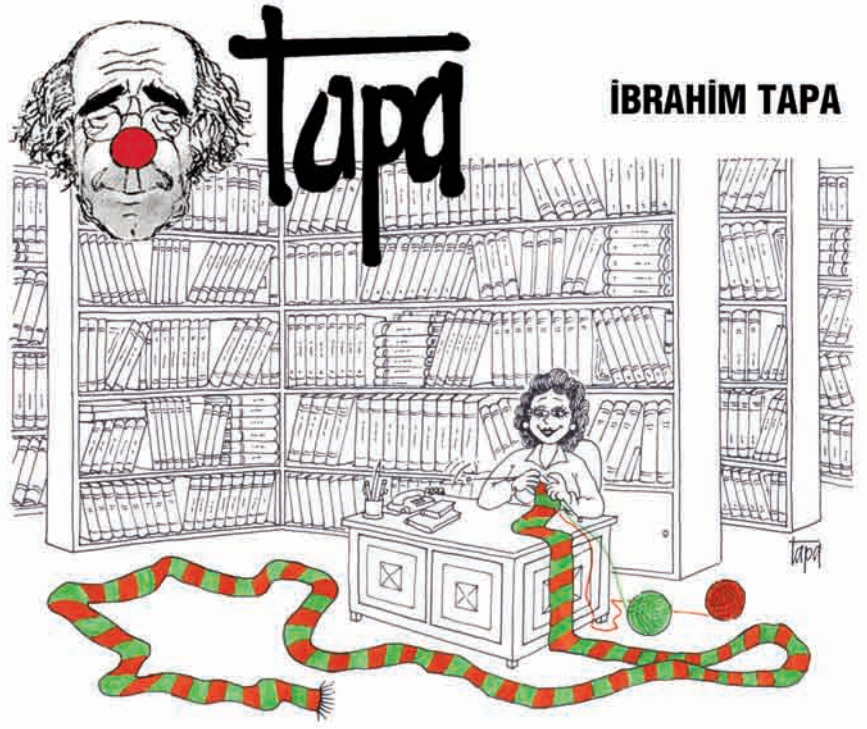
SANA...

Fahrettin Kerim Gökay, İstanbul Belediye Başkanlığı zamanında fırınları geziyormuş. Kendisine, ağzı oldukça bozuk bir fırıncı pasta ikram etmiş. Fahrettin Bey, şöyle bir tadına bakmış ve sormuş, "Hımmmm! Çok güzelmış, ne kattın buna?" Fırıncı gülümseyerek yanıtlanmış, "Sana koydum efendim!" Fahrettin Bey, bu söz üzerine pastadan bir lokma daha almış ve devam etmiş: "Ben de bütün fırıncılara söyleyeyim de, hepsi Sana koysunlar!"

...

EŞEK...

Milletvekilinin biri, bir köyü gezerken, bağlı olduğu değirmeni döndüren bir eşek görmüş. Yanındaki köylüye sormuş; "Bu eşeğin boynundaki zil ne işe yarıyor?" "Efendim," demiş köylü, "o zil sustuğunda eşeğin durduğunu anlıyorum. Müdabale edince tekrar harekete başlıyor." "Akıllıca," demiş vekil. "Peki eşek olduğu yerde durupta başını sağa sola sallarsa nereden anlayacaksın durduğunu?" Köylü yanıtlanmış, "Anlayamam ama ne gezer efendim sizin gibi akıllı eşek buralarda!"





SPORCU EDEBİYATÇILAR...

Edebiyat dergileri pek akıl etmez bu tür konuları işlemeyi; ama edebiyat dünyamızda sporla ilgilenmiş epeyce kalem erbabı vardır:

İlk aklıma gelenler:

1. Ömer Seyfettin güreşçidir. Ufak tefek yapısına karşın pehlivanlığı belli olur.
2. Orhan Kemal'in Adana'da profesyonel futbol oynadığı bilinir.
3. Haldun Taner Galatasaray yıllarında koşucudur. (Hocası da Mehmet Ali Aybar).
4. Bir başka atlet de Cemal Süreya... Yanılmıyorsa derecesi de var.
5. Memet Fuat'ın voleybolculuğu, antrenörlüğü, bu konuda bir ekol oluşu herkesçe malum...
6. Müslim Çelik'in ringlerden geldiğini resimlerini görmesem inanmazdım. Ayak oyunlarından da belli zaten boks çalışmış.
7. Belleğim beni yanıltmıyorsa Rıza Tevfik boksörlük yapmış.
8. Galatasaray Lisesi Müdürü Tevfik Fikret'in futbola karşı ilgisiz olmadığını bu resim söylüyor.
9. Necati Cumalı'nın futbola ilgisi ne ölçüdeydi, bilmiyorum ama, "Tribündeki Edebiyatçı" başlığı altında futbol eleştirileri yazardı.



Yıl: 1909... Mektep Müdürü Tevfik Fikret ve Galatasaray Futbol Takımı...

10. Çevirmen Aydın Emeç'in gençlik çağında çok top koşturduğunu biliriz. Futbol denince, Cevat Çapan'ın da iyi bir Beşiktaşlı olduğunu, "Futbolu anlamayan nesle aşına değiliz" sözlerinden de anlayabilirsiniz. Mutlaka unuttuklarım ya da bilmediklerim de vardır...

BAKILACAK YÜZ KALMADI...

Halk şairi **Âşık Seyrani (1807-1866)** bir gün, bir dostunu ziyaret eder. Dostu, görüşemedikleri zaman içinde gözlerini yitirmişti! Bu nedenle, üzgün ve küskündür... "Artık bende dünyayı görecek hal kalmadı!" diye yakınır. Seyrani de dostunu avutmaya çalışır: "Üzülmə," der. "Dünyada da artık bakılacak yüz kalmadı!"

"VARLIK" DERGİSİ NASIL BATTI?

Muzaffer Buyrukçu, yeni çıkan bir kitabım için tanıtma yazısı yazmış, bunu "Varlık" dergisine vermişti. Daha sonra beni telefonla arayıp dergiyi görüp görmediğimi sordu... (Kendi Taşlıtarla'daki evinden günlerce dışarı çıkmadığı için, edebiyat dergilerini ancak Çağaloğlu'na indiğinde görebiliyordu.)

"Varlık dergisi battı ya... Duymadınız mı?" dedim.

Hiç beklemediği bir haberdi bu, çok şaşırdı:

"Nasıl batmış yani? Geçen gün yazı götürdüm, bir şey demediler bana?"

"İşte o yüzden batmış ya!" dedim.

"Yazınız ağır gelmiş, o ağırlıkla batmış!"

Telefonun öteki ucunda bir patlıcan kahkahası patlattı. Espirili konuşmalara bayılırdı. Hele dergi batıracak kadar ağır yazı yazmış olmak ayrıca gururunu okşayan bir durumdu. İltifattan memnun ve mesrur:

"Necatii!" dedi. "Demek seninle konuşurken sözünün arkasını kollayacağız? İyi, iyi..."

O temiz yürekli koca adamı kandırmak böylesine kolaydı; çünkü çocuklar gibi şen, çocuklar gibi safı.



Muzaffer Buyrukçu

"SIÇTI CAFER BEZ GETİR..."

Adana Valisi'nin vukuatı, nedense **Divan şairi Tacizade Cafer Çelebi (? - 1515)** için söylenmiş dizeleri aklıma getirdi.

"Bir acıp kim, Tacizade tacına sen söz getir
Necmi ikbal hâke düşsün, sıçtı Cafer bez getir!"

Cafer Çelebi, çağdaşı olan öteki şairleri pek küçümser, hatta kendinden ötesini şairden saymazdı. Devlet katında görevli olduğu için Padişahlardan da ilgi ve iltifat görürdü. **Yavuz Sultan Selim**'in yanında **Çaldıran Seferi**'ne katılmış; **Çaldıran Fetihnemesi**'ni Padişah ona yazdırmıştı. Ödül olarak da **Şah İsmail**'in karısıyla evlendirmişti **Cafer Çelebi**'yi.

Ama bu itibar fazla uzun sürmez. Sefer dönüşünde **Yavuz Sultan Selim**, asker içine nifak soktuğu gerekçesiyle **Çelebi**'yi idam ettirir.

Cafer Çelebi'nin idamı üzerine onu sevmeyen şairlerden biri, adımı gizleyerek, yukarıdaki ünlü dizeleri kaleme almıştı. Günümüze kadar yaşayagelmiştir bu dizeler. Münasebetsiz kelâm eden ya da bir şey yapan kimseler için söylenir...



Yılbaşı; vakti ve nakti olana
eğence, olmayana ise
takvim olur!

Pazartesi sendromu var da
yıl başı diye bir sendrom
niye olmasın abi?!

Trafikte yeşil ışık
araçlara 2 dakika, yayalara
22 saniye. Sanki motor
bizde takılı...

Her gün akşama kadar
TV'de yemek programları
izleyip, akşam da makarna
yapmak sorunda kalan
kadınlar var bu ülkede...

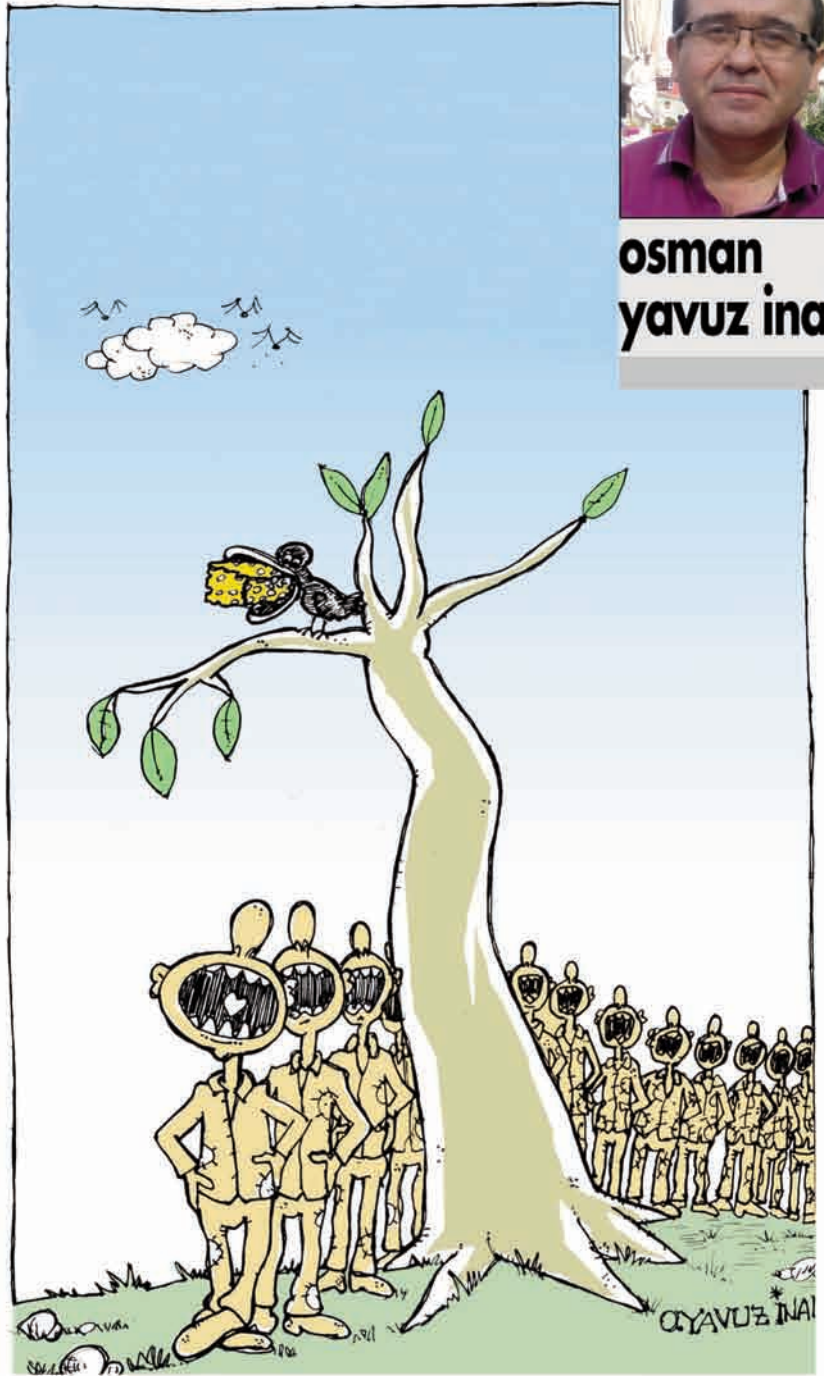
Fenerbahçe forması bu
kadar ucuz olmamalıymış.
Ha! Yarı demek istiyor ki;
Nazillispör'un forması
dabilir mesela...

Biri diyor ki; yıllardır bu
ülkede dini kullanıyorlar.
Diğerine göre bu ülkede
Atatürk'ü kullanıyorlar.
Kimse de dönüp kendisine
bir bakmıyor; Seni kim
kullanıyor peki?!

~ Günce Y.



osman
yavuz inal





“saklandığı yerden çıkar yine
annemizin gölgesine karışır
gölgemiz...”

“karanlığın elidir
ruhumuza dokunan,
gözlerimizi
yumduğumuzda...”



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ  ANADOLU UNIVERSITY
EĞİTİM
KARİKATÜRLERİ
MÜZESİ  MUSEUM OF
CARTOON
ART

Adres: Anadolu Üniversitesi, Eğitim Karikatürleri Müzesi
Akcamı Mh. Malhatun Sk. No:6, Odunpazarı ESKİŞEHİR
Tel:0222-230 02 01 / 0222-335 05 80 / 1693

Müze, Pazartesi ve bayram günleri dışında
her gün saat 10.00 - 18.00 arası ziyaretçilere açıktır.

ekm@anadolu.edu.tr



En çok söylediğimiz yalanlar..

Birgül Kükrer @birgulkukrer

Seni seviyorum

#EncokSoyledigimizYalanlar 'da en basta geliyor. Cunku sevmenin ne oldugunu bilmeyen cok insan var.

Çapulcu Nazlı Pınar @nzlpnr9

Şu kaybettiklerimi geri alıym bırakcam iddaayı
#EncokSoyledigimizYalanlar

B.A.P_Dilce @BAP_Dilce

#EncokSoyledigimizYalanlar hayır hayır dinliyorum seni

T.C dilara @dilarafdk

#EncokSoyledigimizYalanlar ben seni arıcam canım

Munzur'un Oğlu @DurmusmusaMd

#EncokSoyledigimizYalanlar Bizim kültürümüzde İrkçılık yoktur :-)

Berrak @turkuazbrownisi

#EncokSoyledigimizYalanlar tamam canım onunda sana selamı var

İdentity @AtayBasaran

#EncokSoyledigimizYalanlar önemli olan boyu değil işlevi

Bırcı @witcheswishes

Yok canım ya sana daha çok yakışmış .
#EncokSoyledigimizYalanlar

zeynepkızı @lafemmedelamour

#EncokSoyledigimizYalanlar tatlım aramışsın ama duymadım yaa :D

Tuğçe CAVNAR @tugcecavnar

#EncokSoyledigimizYalanlar sen kapat ben ararım (ARAMADI)

Aleyna Aşçı @1967Aleyna

#EncokSoyledigimizYalanlar biz daha yeni yedik :))

Sarı Tuvalet Terliği @SariTuvalet

#EncokSoyledigimizYalanlar ben osurmadım :)

Hastasıyız @zaferblbl2

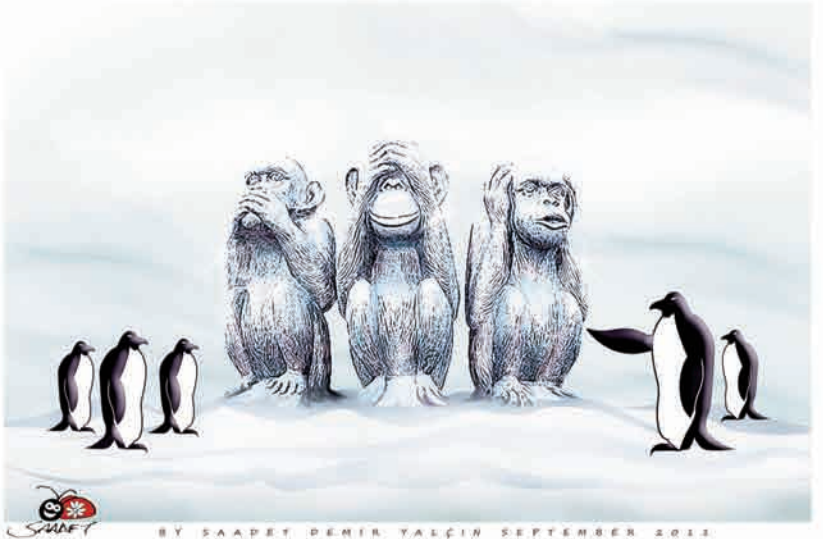
#EncokSoyledigimizYalanlar bunu yalnız sana anlatıyorum.

Berfin SAL @BerfinSall

#EncokSoyledigimizYalanlar yoo kizmadim

Ersin @ErsinDRD Şu anda müsait değilim

#EncokSoyledigimizYalanlar



Yazıdan kalan, çizgiden giden şeyler...

Leyla Aydın



"Evrensel bir nimet olan sessizlikten zevk alabilenler, dünyanın en mutlu kişileridir."

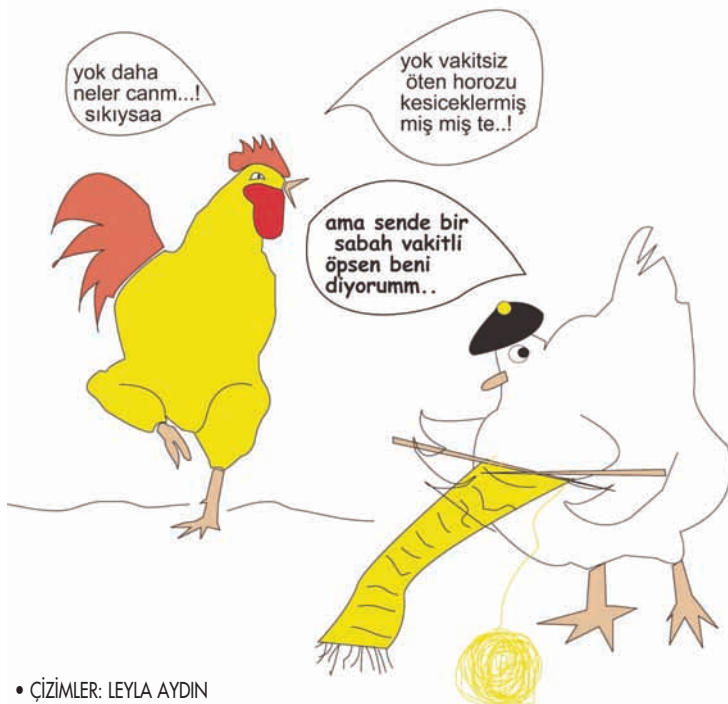
~ Charlie Chaplin

Yalnız kaldığım her an hangi hayalime hangi düşlerime ve hangi mutluluğum diye seslendiklerime sığındıysam hiçbiri barındıramadı beni, hiçbiri tutamadı beni. Ayak uyduramadılar ruhuma. Nefes aldığım her an nice duygular gördüm kendimdeki gibi farklı bedenlerde. Kimi hüznümlü kimi isyankâr ve kimi mahsun. Ama sanki hiçbiri o duyguları yaşamak istemeyenlere ve bana ait değildi. Duygularımızı biz kendimiz hareket ettiremiyorduk. Öğrenilmiş çaresizlik gibi öğrenilmiş mutsuzluk kol geziyordu sinelerimizde. Şimdilerde hiç bir şeyi bilmediğim anlamadığım zamanlardaki ruhumu, bir çocuk edası ile, sevgisi ile özlüyorum. **Halbuki;** özlemek yüreğin en acı ve en buruk hali. Ama yine de ruhumuzun dediği gibi "*Sen yeter ki sev*" dercesine özlüyor insan, kendini gerçekten insan eden çocuksu duygularını. Şimdi onu bunu bıraktı al bir iskemle geç karşıma otur. Bir de köy kahvesindeymişcesine iki çay al gel sessizliğim! Sana bir şey diyeceğim.

Ben ne kadar her yakınlarımda artık bir son huzursuzluğuma desem de sen beni kendine mahkûm ediyorsun ya sessizliğim, sana diyecek bir şeyim yok! Ne konuşuyor ne konuşturuyorsun! Şimdi iç çayını da gidelim. Beni içime hapsedme zamanın geldi. (Yazı: Saygın Erten)



• MAHALLENİN HOROZU



Kalemimin sesi...

- Kimine göre hayaller inişli-çıkışlı
- Kimine göre hayaller uçup da giden.
- Kimine göre ise, hayaller bir toz pembeden ibaret.
- Peki senin hayalın nasıl? Ve Nasıl olmalı?



Bir şiirle devam edelim;

HAYALLER VARDIR

Hayaller vardır.
Uçupta giden.
Hayaller vardır.
Göçüp de giden.
Bir avuçta savrulup rüzgara karışan.
Hayaller vardır.
Gözünü bir an açıpta yok olup giden!

~ L. A.



Evde mi kalmışım şimdi ben?

Hecer Hatice Erdoğan



Nereye Gidiyoruz?..

Bana garip geliyor. Sanırım size de garip geliyordur.

Hangi televizyon kanalını izlersek izleyelim; hep benzer programlar çıkıyor karşımıza. Ve benzer insanlar! Gündelik konuşmalarımızın içine bile el atıyorlar. Tüm değer yargılarımız değiştirilmeye çalışılıyor...

Kimliğimizden ve kişiliğimizden uzaklaştırılmaya çalışıldığımız korkusuna kapılıyoruz ne yazık ki.

Sanki bizleri bütün değerlerimizden soyutlamak istiyorlar...

İnançlarımız örseleniyor, vazgeçilmez saydığımız değerlerimiz yerlerinden oynatılarak, kaygan bir zemine sürüklenmek isteniyor...

“İnsanların paralı dostu” diye de adlandırılan “yaşam koçu” adı verilen insanlar türedi ve gittikçe çoğalıyorlar. Bunlardan birisi de; İslami yaşam koçu Sibel Üresin adında bir zat! “Psikolojik sorunu olmayan ama iletişim bozukluğu olan kişilere” aile danışmanlığı yapıyor. Özellikle de mevcut hükümet tarafından destek görerek yapıyor işini!

İlhan Selçuk’un bir sözü geliyor aklıma; “Gerçekten politika yaşamındaki gerçeklik katlanılır gibi değil...”

Evlilik üzerine ahkam kesen yaşam koçu Sibel’i, televizyon ekranlarına çıkararak, kafalara hükmetmesine olanak tanınıyor.

“Zina suç sayılsın.”

“Kumalık olsun.”

“Erkekler iki, üç, hatta dört eş de alabilsin.”

“Cinsel ilişki namaz kılmak kadar sevaptır.”

Din adına ipe sapa gelmez ve ikircikli sözler söylemekten çekinmeyen bu “koç”un bir eşi de “Evlilik Okulu” seminerleri veren Sema Maraşlı.

“Kadın-erkek eşitliği...”

“Kadına karşı şiddete hayır!”

pankartları açan insanlara inat yaparcasına “Kadın erkeğin rolünü çalarsa, erkek kendi rolünü oynayamaz” diyor konuşmalarında.ve yineliyor sözlerini; “Benim üzerimden dine saldırılıyor” diyerek...

Nereye gidiyoruz düşüncesiyle kaygılarımız tırmanırken yine İlhan Selçuk’un sözleriyle bitirmek istiyorum sözlerimi; “Aptallığın, budalalığın, bayağılığın, üçkâğıtçılığın egemenleştiği toplumda, karikatürün şimşegi insana bir oh çektiyor.”

Bekarların dışlandığı toplumumuzda ‘tüktürüklü sulardan yapılmış çay içince evlenirsin,’ ‘üfürüklü çikolata’ (?) onu da yersen evlenirsin’ diye şehir efsaneleri vardır...

Hemen hemen her aile toplantısında bu tüktürüklü çaylardan içiyorum, düzenli olarak tüketiyorum, sağlıklıyım azıcık fitim, gencim ve hala bekarım...

Henüz 30 yaşındayım ama anneme göre evde kalmanın sinyallerini veriyorum. Az daha bekar kalmaya devam edersem tescillenecekmişim, kim tescilliyor acaba? Bir yerlerde bizim görmediğimiz bilmediğimiz ama illa ki annelerden oluşan bir üst kurul mu var? Evde kalan kızları burada tescilleyip ilan ediyor olmalılar... Falancanın kızı

filancanın evde kaldığını tescil ederim, edenler herkes, etmeyenler ise hiç kimse, kabul edilmiştir.

Artık o dakika itibarıyla siz evde kaldınız yani şaşıp da



• ÇİZİM: HECER HATİCE ERDOĞAN

evlenseniz de sizden geçmiştir, mühürü yediniz dostum.

Biz en başta hata yaptık, tüm kızlar el ele verip dirensedydik şimdi kimse evlenmemiş ben de bu çoğunluğun karşısında yapayalnız kalmamış olurdum. Evlenen herkes otomatikman karşı cepheye geçer ve artık o da bekarların evlenmesi için canla başla çalışan bir neferdir. Evlenerek mutasyona uğrayan eski bekar kız arkadaşlar, Ayşe teyzeler, yan komşular, akrabalar hummalı bir çalışma içerisindeler, konu benim evlenmem. Ülke kurtarmıyoruz altını çizirim. Şimdi diyorum ki vardır benim gibi çok arkadaşım, kim bilir onların üzerlerinde ne yöntemler deniyor. Farklı tanışmalar, adı şans eseri karşılaşmalar, bahane kahveler, balkona çıkarmalar, bahçeye indirmeler... Bu kızların çektiği nedir be ablacım, rica edeceğim rahat bırakın ama belki kök salmaya müsait değil bu ablalar, belki daha fazla koşmak istiyorlar.

Nil Karabrahimgil’in şarkısı geldi aklıma bakın, böyle işte bir şeyler düşündürken ona uygun bir bir şarkı muhakkak gelir aklıma, fonda çalar usul usul...

Ve Nil çalıyor: Anne ben aşka inanmam önce aşık olmam gerek, gözyaşlarıyla sulanmam evlilik benim solmam demek...

Anne: Aman gün almasın otuzundan, bir tane bulunsun aynı babasından...

Nil: Anne benim koşmam gerek istemiyorum pilav yapmak...

Benim Annem: Hecer ne olacak senin bu

halin, bir yuvan olmayacak sadece kendin...

Sonunda Hükümet:

Evlenmeye karar veren gençlerimizin her birine 8000 lira evlilik yardımı, 2 çocuk yapan evli çiftlerimize...

Böyle giderse yakında ülkeyi terk etmem(iz) gerekecek diye korkuyorum...

GELİNCİK DÜŞLEMESİ

● gülşah eteker



**Buğulu bir camdan bakıyor
düşlerim.**

Hangimizin içinde büyür özlem?

**Sözcüklerim sağır değil,
kulakların dilsiz..
Susuyorum!**

E K Ş İ SÖZLÜK'ten..

bir daha görüşülmeyecek birine görüşürüz demek..

bu konuda ciddi bir hassasiyetim var, biliyorum çok gereksiz! gerçekten bir daha görüşmeyeceğimi düşünüyorsam ya da görüşmek istemiyorsam, karşıdaki kişi 'görüşürüz' dediğinde özellikle ve dikkat ederek 'hoşçakal' diyorum! burdan hoşçakal dediklerime sesleniyorum, hoş kalıp kalmamanız da umrumda değil aslında, ona da bilahare bi çare bulacağım!

~ grace stalker

(bkz: öyle deme belki işin düşer)

~ ma lazi vore

(bkz: hayata dair iç burkan detaylar)

~ amacım yok

yaş büyüdükçe tadı kaybolan şeyler...

bayramların eski tadı kalmıyor yaş büyüdükçe.

~ kazuletmamaz

5 krş luk sakızlar, içi hava dolu ağzınıza paketi döktüğünüzde belki bir tane yediğiniz paketi saydam saman mısırcipsler,

içinden pokemon kartı çıkan kalitesiz çikolatalr, yumuşak saçma sapan tadı olan süngerimsi şekerlemeler, 25 krş a aldığımız buz parmaklar ya da mey buzların, toz içecekler tang ya da nazo gibi daha aklıma gelmeyen yüzlerce..

~ mutemadiyen maktul

karikatür...

hayatta en çok yapmak isteyip yapamadığım şeylerin tekidir.



SEVKETT YALAZ - Turkey

yok kardeşim ol-mu-yor!! çizim yeteneği + kültürel birikim + mizah anlayışı + hayal gücü + gözlem vs vs. bir sürü elemana ihtiyaç var, ki içlerinden biri bile zayıf kalınca ortaya "götüme kaş göz çizsen daha komik olurdu" durumu çıkıyor maalesef. o nedenle en çok karikatüristlere hayranlık & kıskançlık

beslemişimdir şu hayatta.

~ charmofsmryna

hakikatin kabak duruşudur.

~ subliminal persuasion

eve atacağım hatuna (hatunlara diyemiyorum :/) göstermeyi vadettiğim arşivimin adı. napalım olm pul koleksiyonu

yapacak kadar zengin değiliz.

~ coder

atomun dahi boşluklarını görebilen otobüs şoförü..

henüz akbil basmak için on tarafa ulaşamamış yolcuyu tespit edebilen metrobüs şoförü kadar sınır bozucudur.

~ tuuliviiri



ÇİZGİ FILM...

ABD’de bir askeri okulda ders olarak anlatılan Horoz ve Tilki Hikayesi!

Dershanede hocayı beklerken ışıklar kapanmış ve bir çizgi film gösterilmeye başlanmış. Filmin adı “**Küçük Tavuk.**” Bir kümes var. Kümeste bir çok tavuk ile genç ve küçük horozlar, bir de kümesin yaşlı ve büyük horozu bulunuyor. Kümesin etrafında da bir tilki dolaşıyor. Yaşlı ve büyük horoz, tilki içeri girmesin diye kümesin kapısını sıkı sıkıya kapatmış, tavukları dışarı bırakmıyor. Tabii dışarı çıkamadıkları için doğru dürüst yemlenemeyen tavuklar da zayıf ve küçük tavuklar. Yaşlı ve büyük horoz ise dışarı bırakmadığı tavuklara ölmeyecek kadar mısır tanesi dağıtarak yaşamlarını sağlıyor.

Küme giremeyen tilki bunun üzerine kümesin tellerinde küçük bir delik açarak küçük ve genç bir horozu sesleniyor ve ona biraz mısır veriyor. Mısıra yiyen küçük ve genç horoz her gün gelip tilkiden mısır alıyor. Bir süre sonra tilki küçük ve genç horozu tek başına yiyebileceğinden fazla mısır verince genç horoz hem kendisi yiyor hem de diğer tavuklara mısır dağıtıyor.

Böylece yavaş yavaş yaşlı ve büyük horozun kümesteki gücü kırılıyor. Horozun etrafındaki tavuklar azalmaya başlıyorlar. Artık popüler olan genç ve artık irileşen horozun etrafında ise tavuklar toplanıyor. Bu aşamada tilki kümesin kapısının önüne mısır bırakıyor. Kümeste bir tartışma çıkıyor. Kapıyı açalım mı açmayalım mı diye. Sonunda korkarak kapıyı açıyorlar ve kafalarını dışarı uzatıp yemlenip hemen geri çekiyorlar. Bir süre böyle devam ediyor. Hiçbir şey olmuyor. Kümesteki tavuklar rahatlıyor. Korkulan azalıyor.

Nihayet bir gece tilki kümesin önündeki avluya mısır döküyor. Artık korkusuz olan tavuklar genç ve artık güçlü horozun öncülüğünde dışarı çıkıyor ve rahat rahat yemleniyorlar. Kümesteki her tavuk semiriyor. Tilki bir süre sonra gece kümesin kapısından kendi mağarasına kadar mısır tanelerini döküyor.

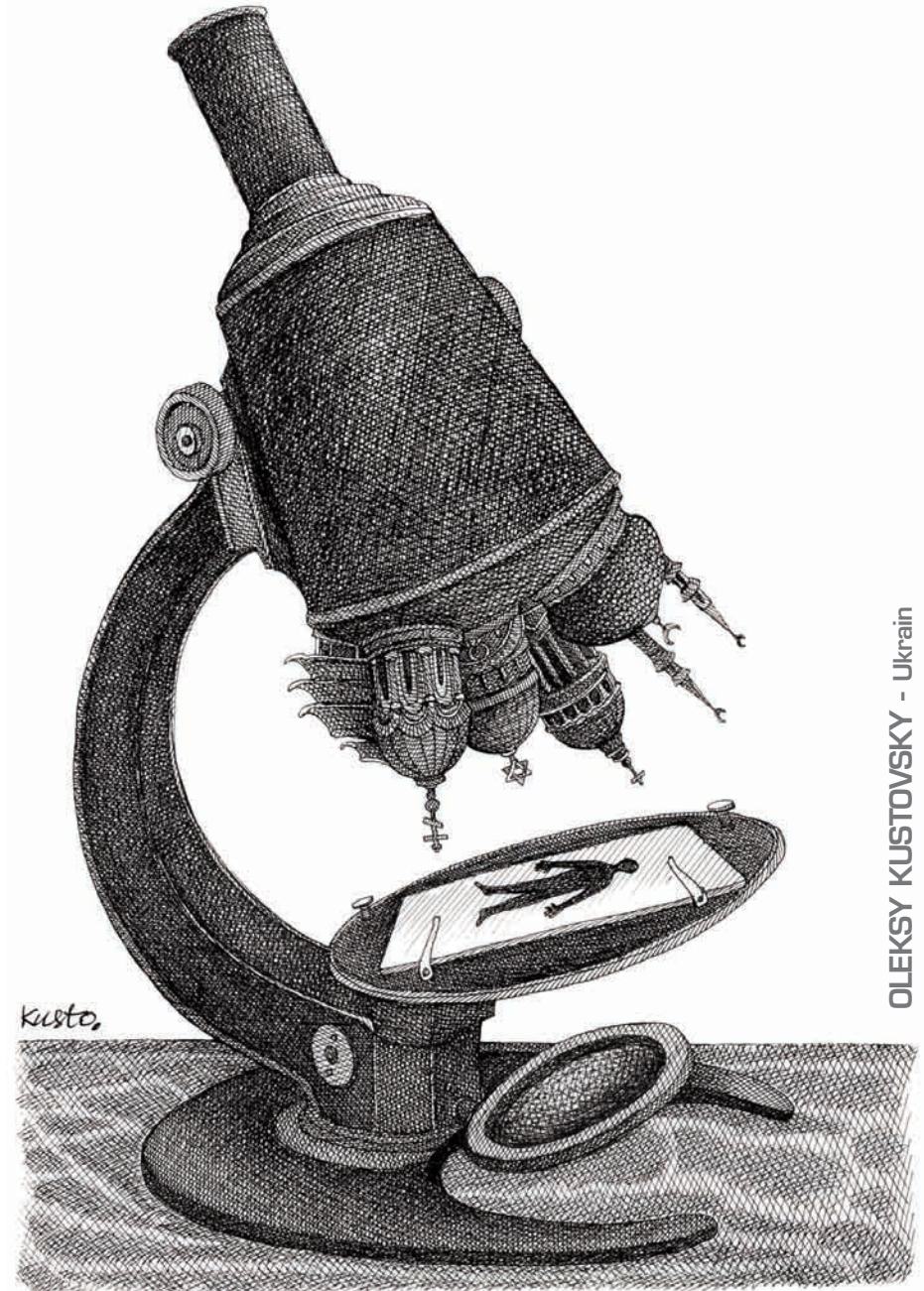
Sabah kümeden çıkan ve korkusuzca yemlenen tavuklar yemlene yemlene mağaraya kadar gidiyorlar. Sonra mağaraya giriyorlar. Onları içeride bekleyen tilki bütün kümes mağaraya girince mağaranın kapısını kapatıyor.

Çizgi film burada bitmiş. Işıklar yanmış. Ve dersin hocası kürsüye çıkarak, “**İşte Üçüncü Dünya ülkeleri böyle yönetilir**” diyerek derse başlamış.

Sorular:

- 1- Kümes NERESİ?
- 2- Yaşlı horozlar KİMLER?
- 3- Genç horoz KİM, şu anda neler yapıyor?
- 4- En önemli tilki KİM?

Buna göre içinde bulunduğumuz durumu sorgular isek binlerce yorum ortaya çıkar. Unutmayalım; Ulusların dostları yok sadece çıkarları vardır...



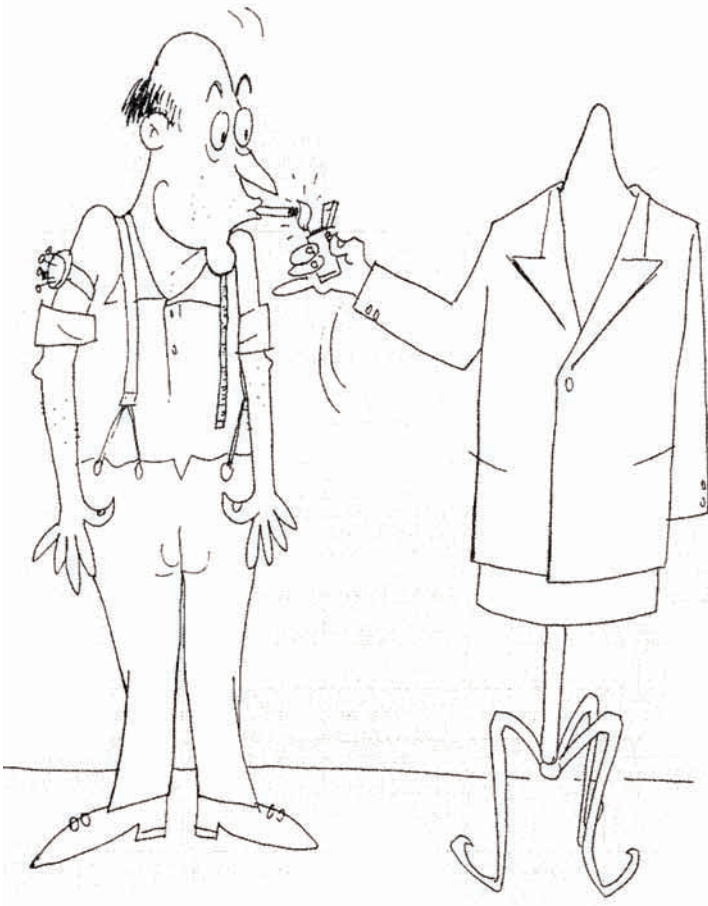
OLEKSY KUSTOVSKY - Ukraine



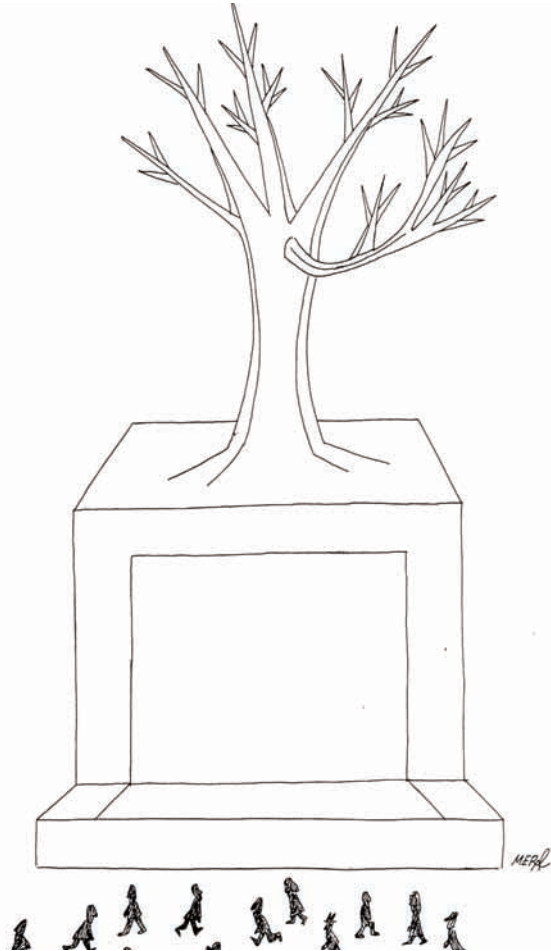
humorous photos

francisco punal





İBRAHİM ERSARAÇ - Turkey

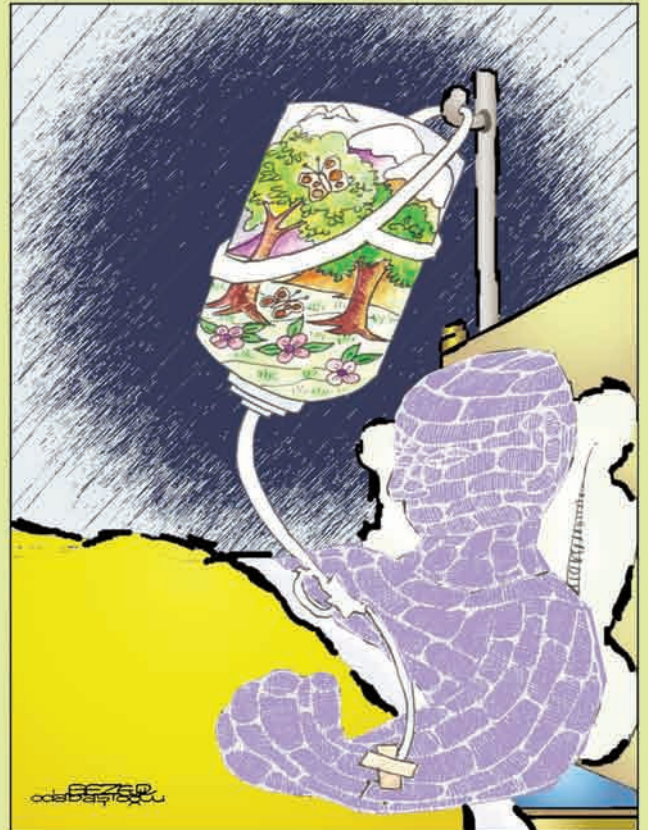
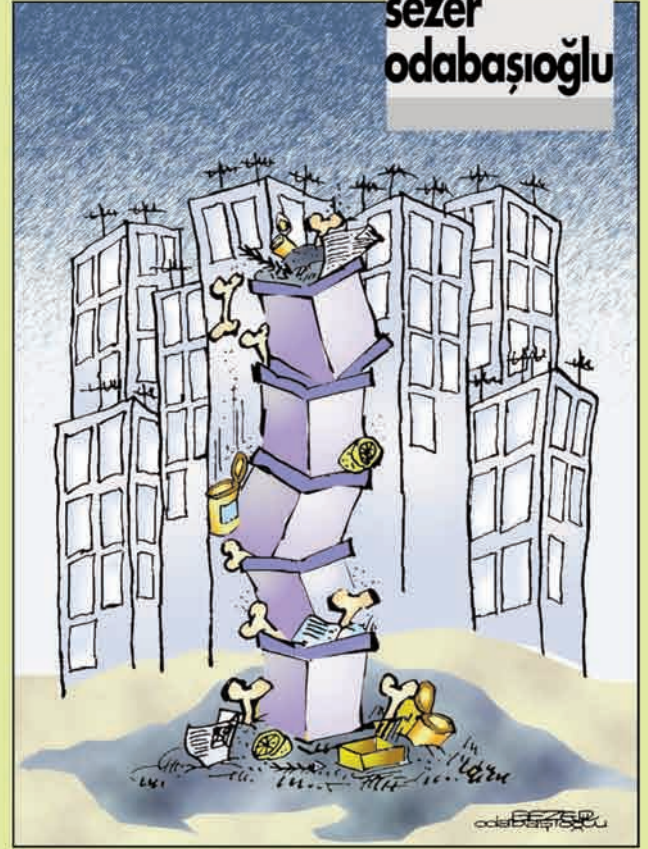


MERAL SİMER - Turkey

ÇEVRE Mİ, O DA NE?



sezer
odabaşıoğlu



Stane Jagodic Slovenian artist

by Aziz Yavuzdoğan

who is it?

Stane Jagodic (Jagodich) was born on June 15, 1943 in Celje (Slovenia) as an illegitimate child to mother Julijana Jagodic and a photographer from Celje, Franjo Kunsek. He spent his youth at many places in Smarje pri Jelsah (Sentvid, Predenca, Brecljevo). In 1964 he finished the School of Design, then he worked as teacher at the elementary school at Lesicno, Kozjansko and in 1970 graduated from the Academy of Fine Arts in Ljubljana. He is a freelance artist engaged in the fields of painting, graphics, spraygram, x-ray art, caricature, photomontage, collage, object montage, assemblage and performance. He is also a writer, publicist. He was a member of the Slovenian Fine Artists Society; Slovenian Designers Society; Cartoonists & Writers Syndicate New York; Board Advisors of the American Biographical Institute, Raleigh (USA) and a collaborator of the international magazine Graphic Design, Seoul (South Korea). He was the initiator and the head of the group of artists Grupa Junij (June Group), an international fine art movement, active in the years 1970-1985; initiator of the International Art Collection Junij (1985); the Slovene triennial of satire and humour Aritas-satirA (1995-2004) and member of many fine arts juries at home and abroad. He has more than 50 solo exhibitions and has taken part in more than 200 group exhibitions. For different genres and techniques in his creative work he has received 45 awards. He also got 9 awards for his successful cooperation in different cultural projects.

kimdir?

Sloven sanatçı Stane Jagodic, 1943 Celje (Slovenya) doğumlu. Gençliğini şehir şehir dolaşarak geçirdi. İlköğretim okulunda öğretmenlik yaptı. 1964'te tasarım okulunu bitirdi, 1970 yılında da Ljubljana Güzel Sanatlar Akademisi'nden mezun oldu. O, fotoğraf, grafik ve karikatür sanatçısı olarak ülkesi dışında da uluslararası tanınan bir isim. Grafik, spraygram, x-ray sanatı, fotomontaj, kolaj gibi birçok performans çalışmaları bulunan Jagodic aynı zamanda gazeteci ve yazardır. Çok yönlü bir sanatçı olan Stane Jagodic, ülkesinde ve yurt dışında bir çok güzel sanatlar ile ilgili derneklerin faal üyesi. 50'den fazla kişisel sergi açtı. 200'den fazla karma sergiye katıldı. Yaratıcı çalışmalarıyla 45 ödül kazandı. Stane Jagodic bir Türk dostu olarak bir kaç kez ülkemizi ziyaret etti...



What does a cartoon mean for you? What do you think about cartoon?

The notion of caricature is linked to a wide range of signs phenomena and creativity. But your questions refer exclusively to satirical-humoristic drawing. I was drawing cartoons in a systematic way between 1967 and 1986. Then, I continued with the following techniques: collage, photomontage, object-montage, assemblage, and so on. Drawing cartoons meant an aesthetic and conceptual challenge to me, not in the sense of gage humour but as a committed satire.

Does your country appreciate your cartoons? Do you feel satisfied with the interest towards your cartoons?

I have quite some admirers at home and abroad while the Slovene politicians do not have any appropriate attitude towards satirical creativity.

Do you prefer to draw your cartoons in private or do you draw anywhere?

Cartoons have always been designed for general public, but I have never adapted to wider population. I was never interested in a kind of "Disney orientation."

Have you experienced any trouble because of your cartoons? What happened?

This was explicitly seen after the liberation of Slovenia and its exit from the former state of Yugoslavia. In 2001 I had to interrupt organising the Slovene satirical-humoristic triennial Aritas-satirA and its magazine, because of financial and other problems. As a cartoonist and organiser of some satirical actions I also experienced unpleasant moments already in ex-Yugoslavia, but there were not so frequent as later in our independent state. However,

the committed ideas cannot be killed, they can be ignored or suppressed for a while, but sooner or later they spring to life.

What humoristic similarities and differences are there between your country and other countries?

Laughter and cry are specific of all humankind, but until recently we knew English, American, Italian, Jewish, Arabic humour, which has now become very loose as a consequence of globalisation. This is seen also here in Slovenia where people are greatly influenced by Anglo-American entertainment.

Do you think cartoons help to bond the cultural differences among countries?

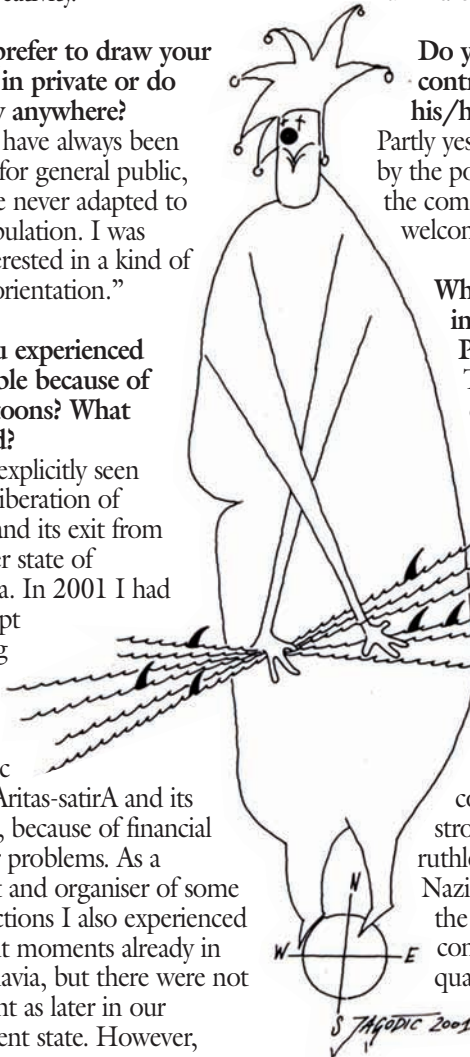
Cultural differences exist, therefore, some years ago, an incomprehensible persecution started against a European cartoonist who portrayed Mohamed in a mild caricature manner.

Do you think a cartoonist must contribute to world peace with his/her art?

Partly yes. But the decisive role is played by the politicians and generals for whom the committed anti-war cartoons are not welcome.

What do you think about the international cartoon contests? Please indicate your reasons.

The awards from the international cartoon contests always meant a lot to me. However, it is necessary to say that the majority of cartoon contests give advantage to satirical-humoristic drawing-cartoon and neglect the collage, photomontage and object-montage. Let us remember a German artist Heartfield and how his conceptually and aesthetically strong satirical photomontages ruthlessly stamped bestial Nazi-fascism. In the same way as in the past, the present cartoon contests give a strong emphasis to quantity and not so much the quality.



"Laughter and cry are specific of all humankind, but until recently we knew English, American, Italian, Jewish, Arabic humour, which has now become very loose as a consequence of globalisation."

If you had to draw yourself from another cartoonist's point of view, what humorous details would you add to the cartoon?

Since I do not have any outstanding caricature feature on my face, I would hardly add something, maybe the distinctly wrinkled forehead and double eyes.

Please write your thoughts and comments about FENAMİZAH magazine in few words.

I am receiving your magazine FENAMİZAH in the electronic way and always review it with great interest. I also forward it to my friends who are interested in satire and humour. Its content is very rich, and in some examples, also very bold, especially in photography, photomontage and sarcastic aphorisms. This shows that democracy and freedom of the press are on a high level in your country. Anyway, Turkey has always been known for its excellent cartoonists and distinguished cartoon contests. Many years ago I also met some of your cartoonists at the World Gallery of Caricature in Skopje.

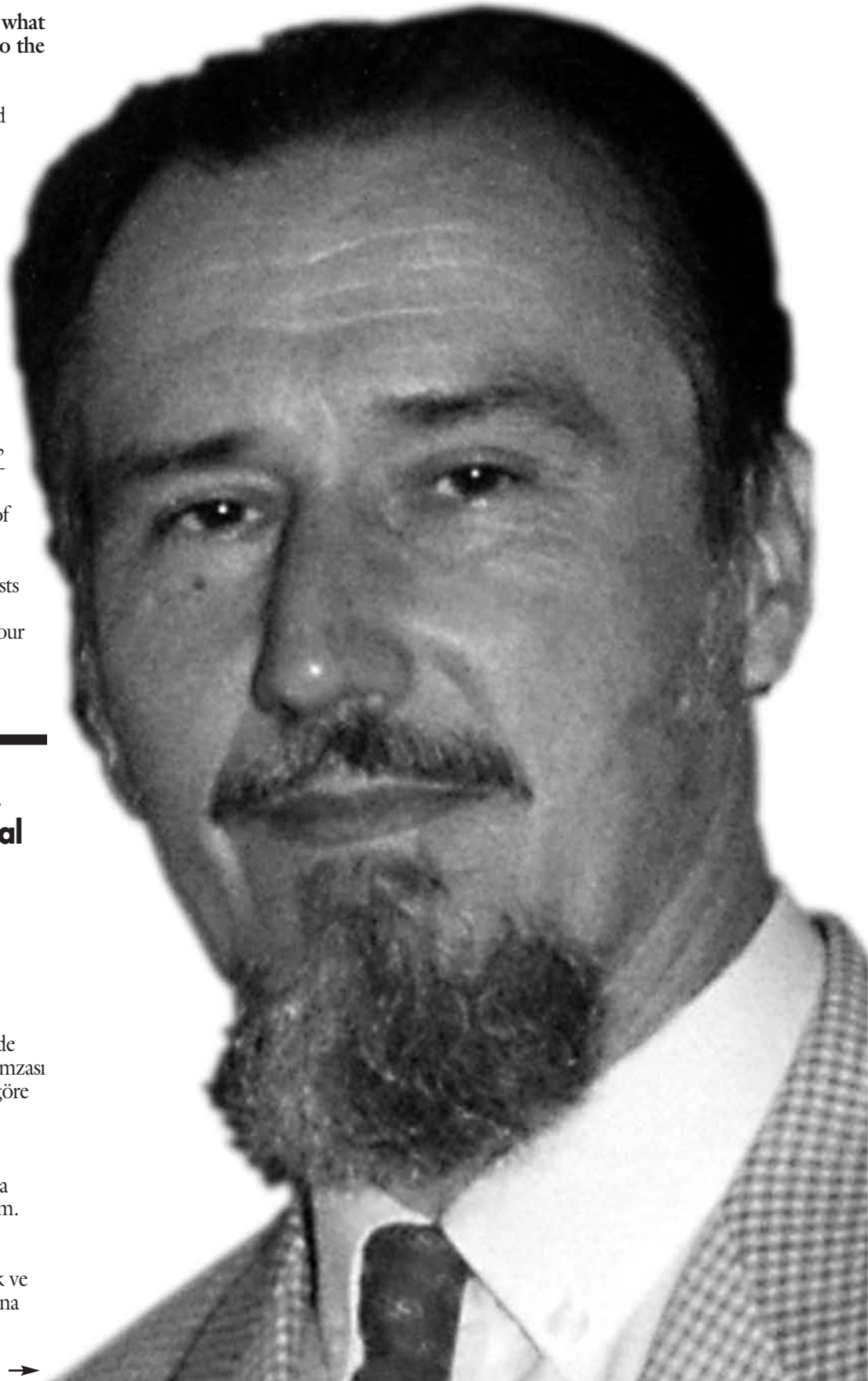


"Hiciv benim için, estetik ve kavramsal bir meydan okuma anlamına gelir..."

Karikatür sizce nedir? Kısaca bir tanımlama yapabilir misiniz?

Karikatür geniş bir kavram içinde ifade edilebilir. Olup bitene bir yaratıcılık imzası atmak gibidir mesela. Senin soruna göre tanımlamak gerekirse, mizahi çizim demektir. Ben 1967 ile 1986 yılları arasında düzenli olarak karikatür çiziyordum. Sonraları çizginin dışında farklı teknikler denemeye karar verdim. Kolaj, fotomontaj vb. uygulamalarla çalışmalar ürettim. Bir bütün olarak baktığımda, hiciv-mizah, bana estetik ve kavramsal bir meydan okuma anlamına geliyor...

• Continued on next page →



Karikatürleriniz yaşadığınız ülkede gereken ilgiyi buluyor mu? Mutlu musunuz?

Ülkemde ve uluslararası alanda oldukça hayranlarım var. Ancak, Sloven politikacıların hiciv konusunda belirgin bir tutumu yok.

Karikatür çizerken yalnız kalmayı mı tercih edersiniz?

Karikatürler her zaman genel olarak halk için yapılmıştır. Fakat bennedense hiç bir zaman buna uyum sağlayamadım. Disney tarzı bir yönelim göstermedim, bu tür çalışmalar hiç ilgimi çekmedi...

Karikatür çizdiğiniz için başınızın belaya girdiği oldu mu? Böyle bir pöblem yaşadıysanız lütfen kısaca anlatın.

Açıkçası eski Yugoslavya zamanında bazı tatsız şeyler yaşandı. Slovenya'nın eski Yugoslavya'dan ayrılmasından, bağımsız bir devlet olmasından sonra ise ekonomik



problemler ortaya çıktı. 2001 yılından sonra bir çok mali ve finansal sorunlar yüzünden bir çok organizasyonlar devlet desteği de kesilince yapılamaz oldu. Her şeye rağmen fikirler ölmez. Sıkıntıların

geçici olduğunu düşünüyorum. Er ya da geç hayata bahar yine gelecek.

Ülkenizdeki mizah anlayışı ile dünyadaki mizah anlayışı arasında ne gibi evrensel benzerlikler var?

Gülmek ve ağlamak, insanlığın ortak özellikleriyle kendini gösterir. Ama yine de yakın zamana kadar İngiliz, Amerikan, İtalyan, Yahudi ya da Arap mizahı diye bir şey vardı. Fakat küreselleşmenin bir sonucu olarak biraz durumlar değişti. Anglo-Amerikan eğlence anlayışının egemenliği altında bir gevşeklik yaşıyor. Slovenya'da da durum farklı değil.

Sizce karikatürün uluslararası kültür farklılıklarını birleştirici bir gücü var mıdır?

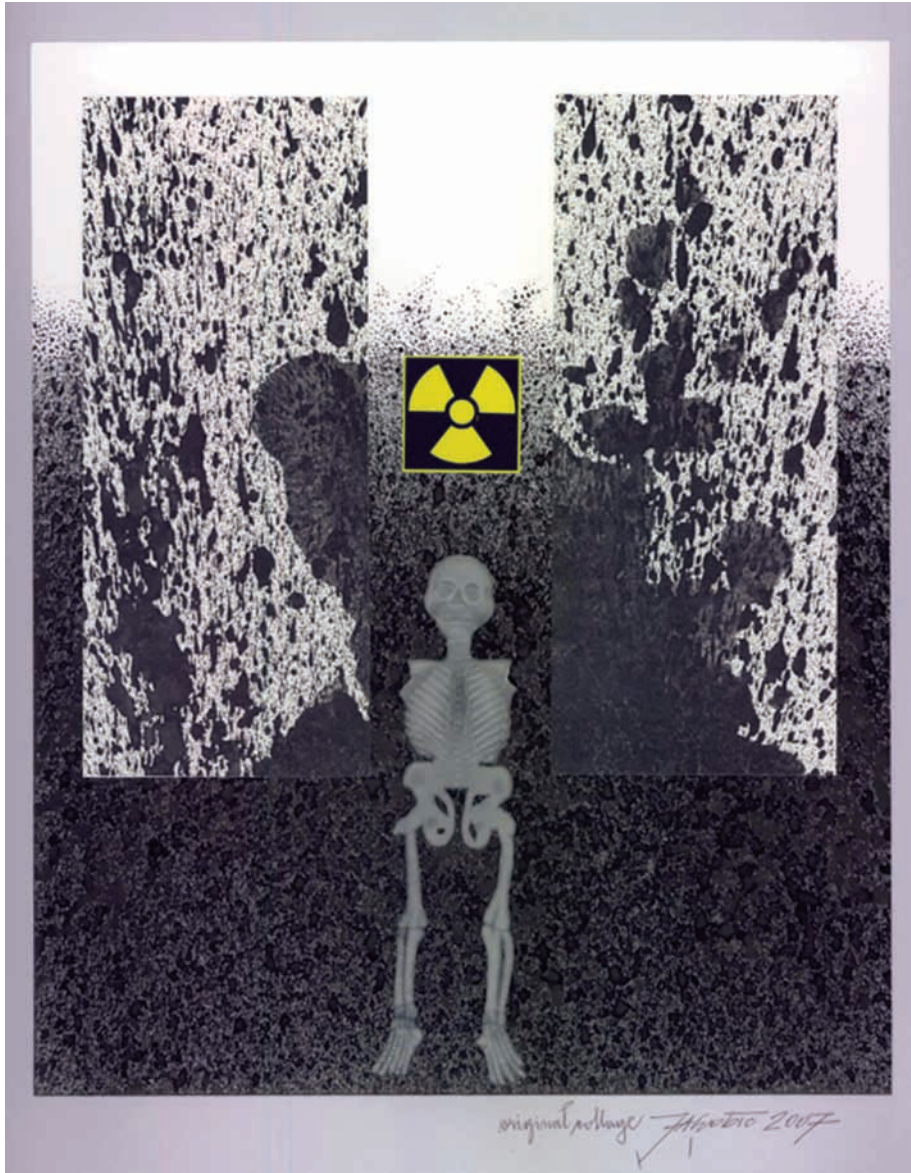
Evet kültürel farklılıklar var. Buna bir örnek vermek gerekirse bir kaç yıl önce Hz. Muhammed karikatür tasviriyle ilgili yaşanan anlaşılmaz durumlar.

Karikatürcünün çizgileriyle, dünya barışına ve tüm dünya haklarının kardeşliğine katkı sağladığına ya da böyle bir amacı olması gerektiğine inanıyor musunuz?

Kısmen evet. Ancak politikacılar ve generaller her zaman kendi rollerini oynarlar. Savaş karşıtı karikatürler onlar için bir şey ifade etmez...

Uluslararası karikatür yarışmaları hakkında olumlu ya da olumsuz görüşleriniz nelerdir?

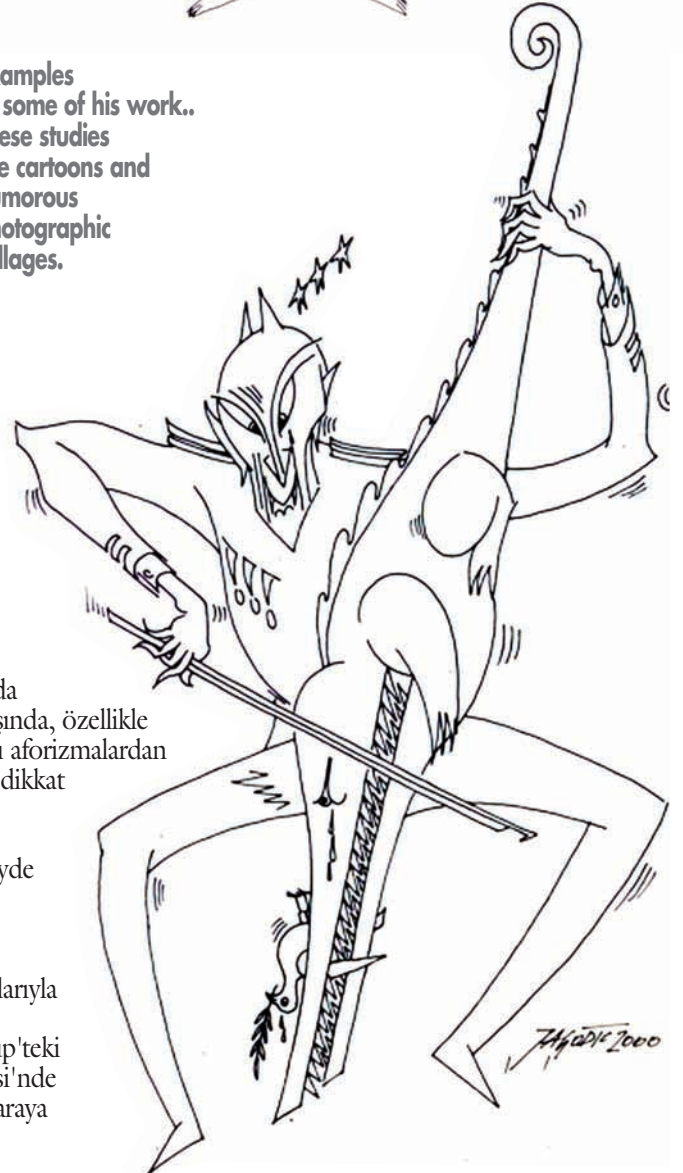
Uluslararası karikatür yarışmalarından kazandığım ödüller benim için çok değerli. Ancak söylemek isterim ki; yarışmalar çoğunlukla karikatür çizim üzerinedir. Oysa, fotomontaj, kolaj vb. diğer objelerle ve tekniklerle yapılan hicivsel-mizahi çalışmalar için de kategorik değerlendirmeler yapılsa iyi olur. Ünlü Alman sanatçı Heartfield'i anımsayalım. Nazi faşizmini nasıl da kavramsal ve estetik açıdan güçlü fotomontajlarla yansıtmıştı. Geçmişte



Çok yönlü ve yaratıcı bir sanatçı olan Stane Jagodic'in farklı objeler ve teknikler uygulayarak ürettiği çalışmalardan bazılarını görüyorsunuz sayfalarımızda...



Examples
of some of his work..
These studies
are cartoons and
humorous
photographic
collages.

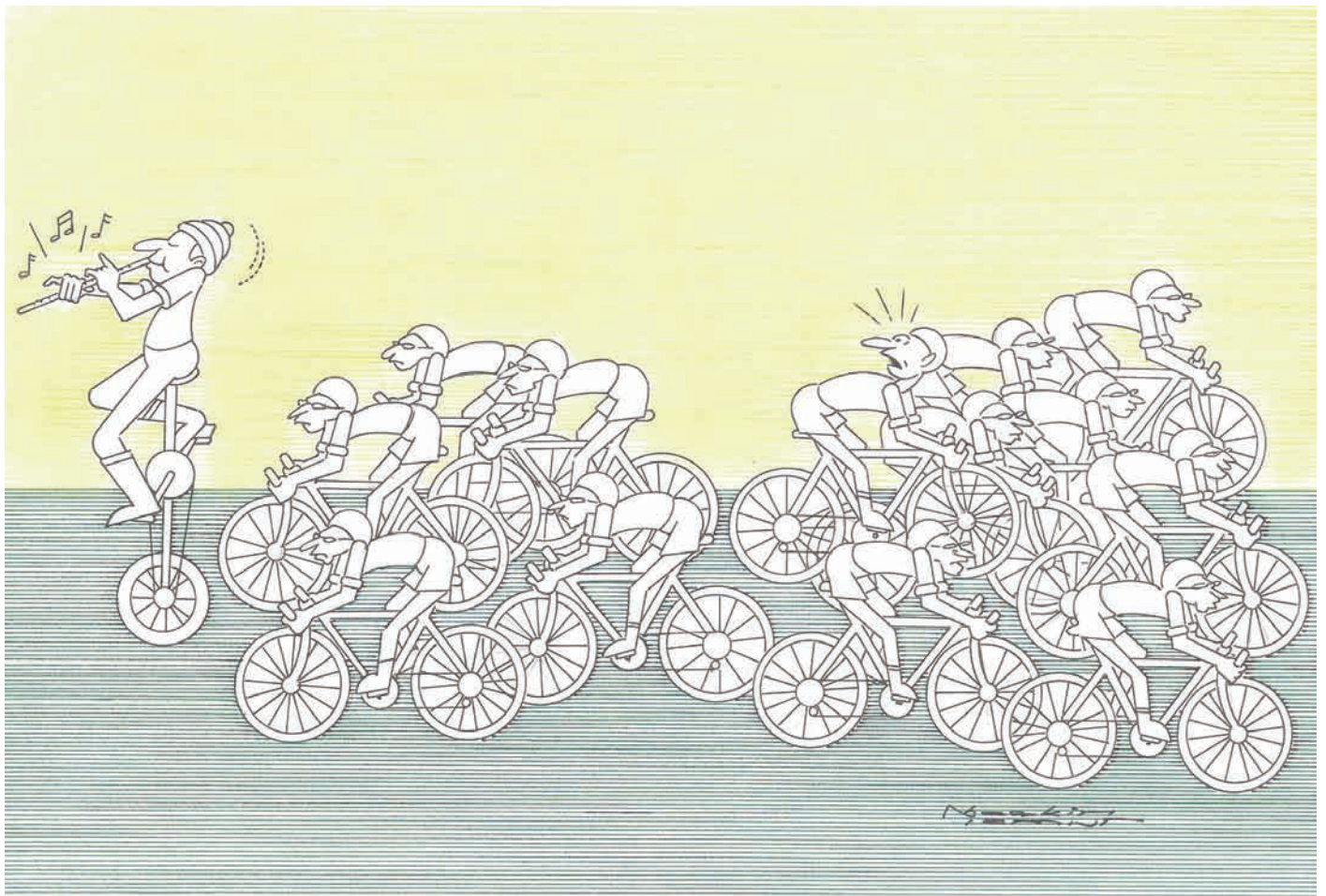


olduğu gibi, bugün de bu tür eserler, düzenlenen yarışmaların kalitesini artırır diye düşüneyorum.

Eğer bir başka karikatürcü gözüyle çizmeniz gerekirse, kendinizi hangi komik yanlarınızla ifade ederdiniz? Herhangi bir olağanüstü özelliği yok yüzümün. Belki belirgin bir kırışık alın ve bir çift göz...

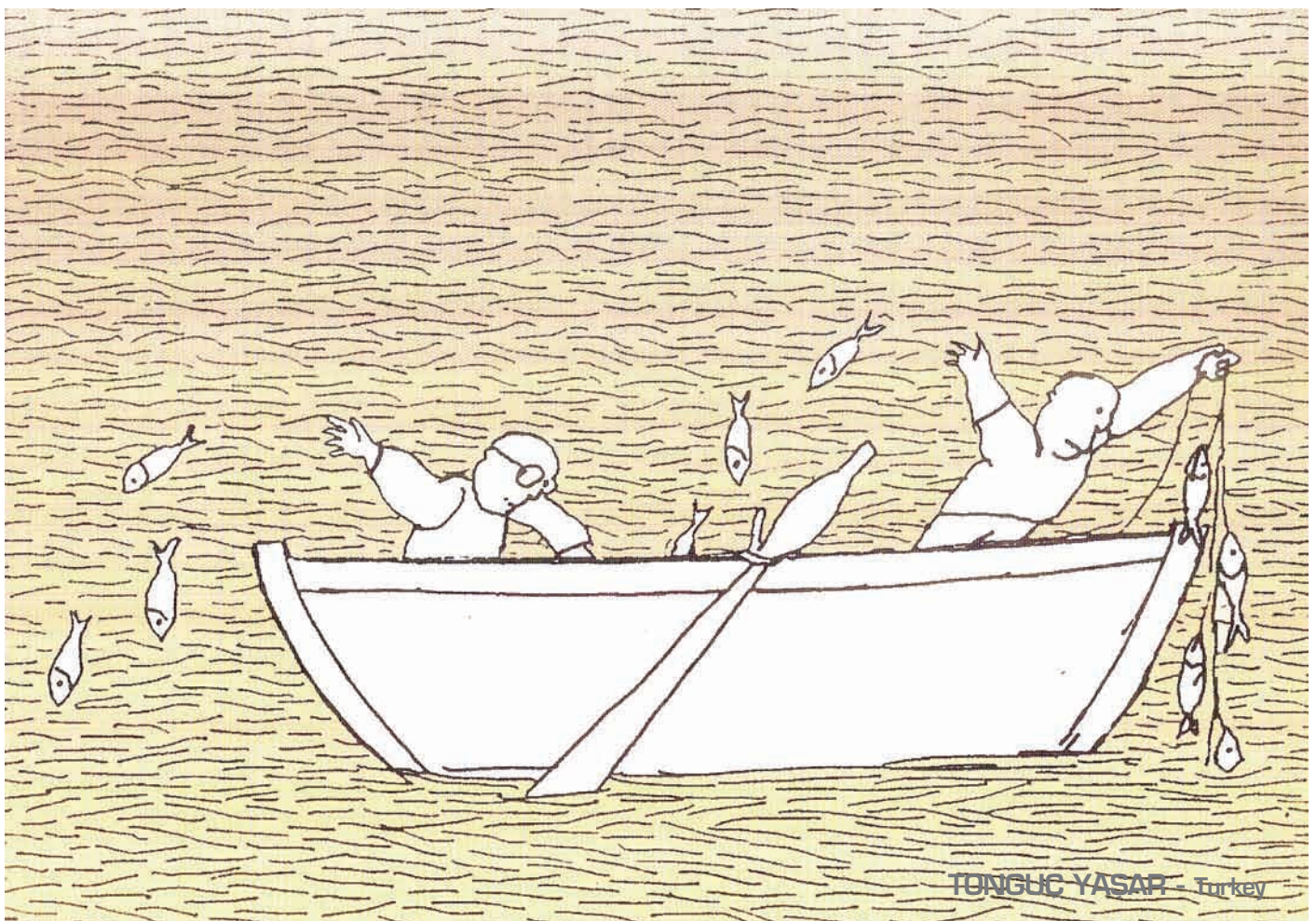
FENAMİZAH hakkında bir kaç cümleyle düşünceleriniz? Fenamizah e-dergiyi internet üzerinden takip ediyorum. Her zaman büyük bir ilgi ile gözden geçiriyorum ve mizahla

ilgilenen arkadaşlarıma da iletiyorum. Karikatür dışında, özellikle mizahi fotoğraf ve alaycı aforizmalardan oluşan zengin içeriğiyle dikkat çekiyor. Bu, ülkenizde demokrasi ve basın özgürlüğünün üst düzeyde olduğunu gösteriyor. Ülkeniz her zaman mükemmel çizimleri, seçkin karikatür yarışmalarıyla bilinmektedir zaten. Yıllar önce ben de Üsküp'teki Dünya Karikatür Galerisi'nde bazı Türk çizimlerle bir araya gelmişim... ■





IGOR SMIRNOV- Russia



World-famous cartoonist Pol Leurs from Luxembourg...

by Karol Cizmazia

Graphic humor, the cartoon, has such a unique arsenal of means of expression, which could many other genres only envy. It is able to describe life in all its breadth, depth and color, and can express even what we feel only in our hearts, but what we don't know to say by words. The possibilities of cartoons are staggering – once donate us an easy refreshing smile, and another time force us to laugh to a full throat. One time force us to think, another time freeze us in horror. In the same breath are telling us juicy piquant stories and immediately complement them with deep philosophical reflections. The cartoons promptly bring us the hottest news, but playfully are able to abstract even the general regularities. And all this by pure visual means only, fully internationally understandable. Therefore, it is really hard to understand that this huge “potential energy” of cartoons cannot find much greater application in the media.

In the world of Cartoon Art has been profiled a number of respected artists whose names knows probably each adept of graphic humor in the world. One of these renowned authors is a leading cartoonist from Luxembourg Pol Leurs, who controls the means of expression of cartoons truly masterfully and his creative work has achieved well-deserved international fame and appreciation. We are highly honoured to present to you his interesting life story and his extensive, successful creative work.

(Source: <http://www.cartoongallery.eu/englishversion/exhibitions>)



Pol Leurs

30. Aydin Dogan International Cartoon Contest /2013 - Third Prize...



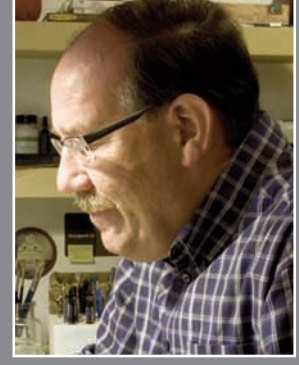
Pol Leurs'ün, 30. Aydın Doğan Uluslararası Karikatür Yarışması'nda (2013) üçüncülük kazanan karikatürü...





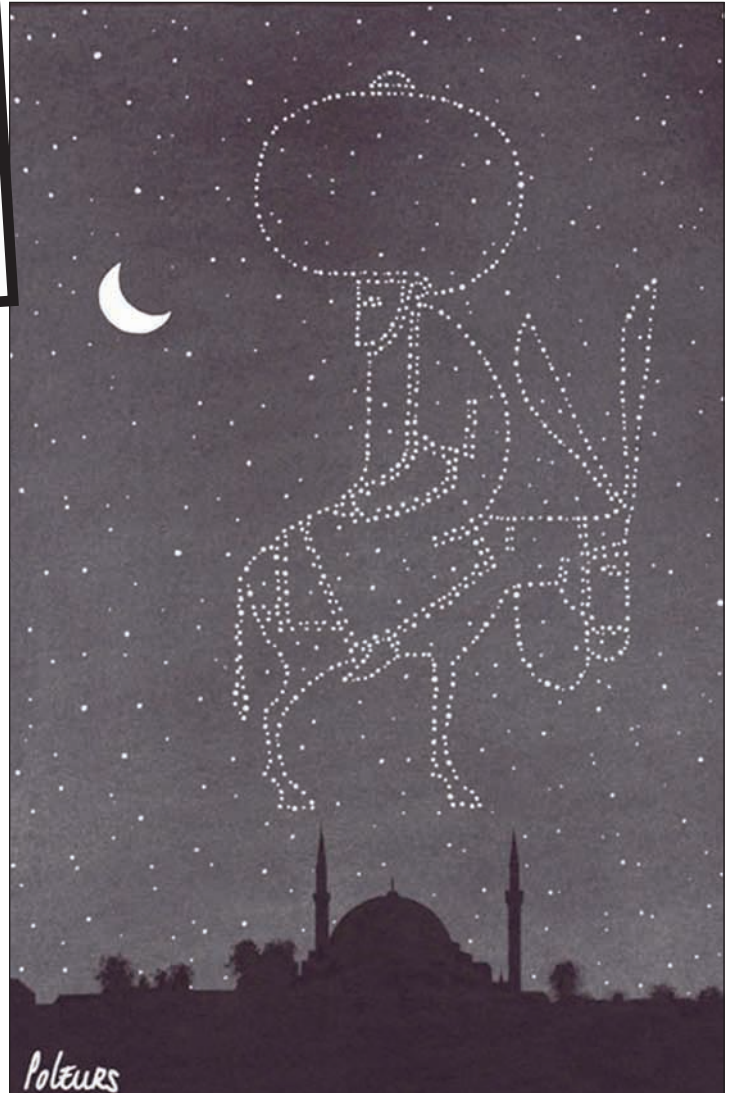
30. Uluslararası Aydın Doğan Karikatür Yarışması 3.'lük ödülü sahibi:

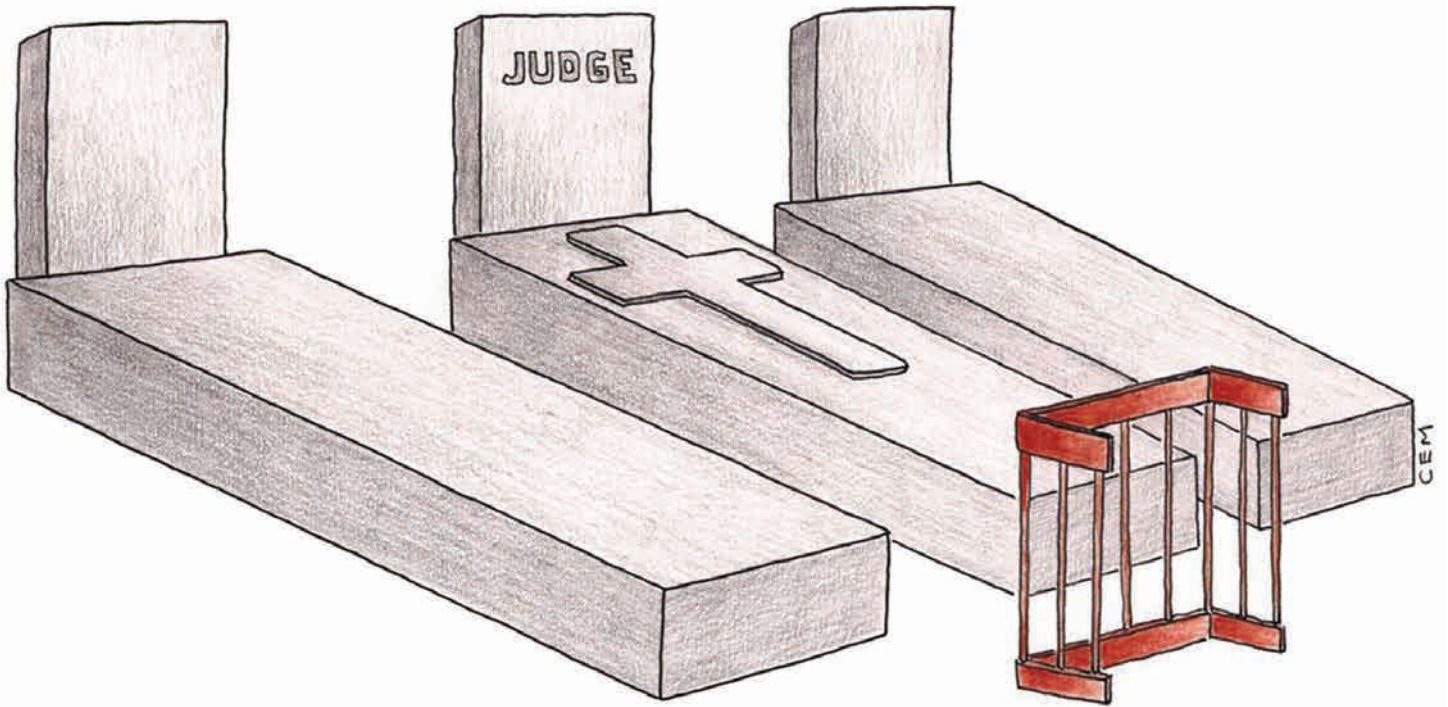
Lüksemburglu karikatürcü Pol Leurs...



1947 doğumlu olan Lüksemburglu karikatürcü Pol Leurs, eşi ve üç erkek çocuğuyla birlikte emekli bir mühendis olarak Gonderange kentinde yaşıyor. Leurs, düzenli olarak 1975'ten beri çeşitli dergilerde karikatür çizdi. Kişisel ve uluslararası sergilere katıldı. Bir çok karikatür yarışmalarında jüri üyesi ya da jüri başkanı olarak yer aldı. Bir çok ulusal ve uluslararası karikatür yarışmalarında birincilik ödülleri kazandı, çeşitli dereceler aldı. Lüksemburg'ta CartoonArt adlı demekte başkan yardımcısı olarak görev yaptı. Bir çok karikatürcüyü teşvik eden çalışmalar içinde bulundu. Onun seçilmiş eserleri bir kaç karikatür albümünde yayımlandı. Pol Leurs, Fransa FECO üyesi...

Dünya karikatür sahnesinde grafik mizahın bir ustası, saygın bir sanatçı olarak tanınan Pol Leurs, bu yıl 30. Aydın Doğan Vakfı Karikatür Yarışması'nda da üçüncülük ödülü kazandı...





CEM KOÇ - Turkey



JIRI SRNA - Czech Republic



MILENKO KOSANOVIC - CSerbia



MUHİTTİN KÖROĞLU - Turkey

Beni bak biyo! Bi dene de Denizli'(*)den bi kız: Keziban Özkol

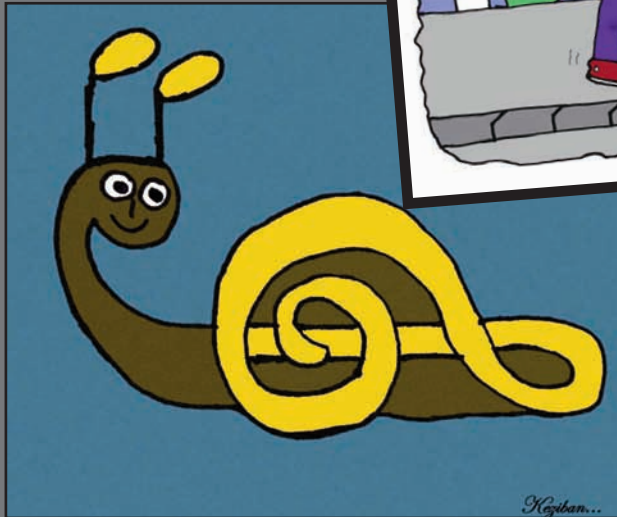
Aziz Yavuzdoğan

(*) Denizli

Ege bölgemizin sevilen şehirlerinden, Denizli'den bir genç kızımız Keziban Özkol. Karikatür dünyamıza kendi deyimiyle geç adım atsa da, kısa sürede kendisini geliştirmeyi başarmış ve karikatürün usta çizerleriyle iyi bir iletişim kurmuş olan bu genç karikatürcü kızımız, Ege Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi'nden bu yıl mezun oldu. Karikatür konusunda kendisini tam olarak yeterli görmediğini belirten Keziban, çizgilerinin çok daha iyi olacağına inanıyor. İzmir'deki okul yılları boyunca bir çok karikatür atölye çalışmasına, etkinliklere ve bazı karma sergilere katıldığını söyleyen Keziban, kendisine karikatürün ustalarının gösterilen ilgiden ve destekten çok memnun.



Keziban Özkol, karikatür çizmeyi çok seviyor. Bu konuda İzmir'de kendisini en çok Mustafa Yıldız'ın desteklediğini söylüyor. Fotoğrafta, birlikte bir sergi açılışında görülmüyorlar...



Keziban, günümüz popüler kültürün etkisiyle balon yazılı karikatürler çiziyor ama, yazısız karikatürler de denemeye başladığını bu yolda çok çalışması gerektiğini söylüyor...

Keziban Özkol, 1989 doğumlu genç bir çizerimiz. Denizli'de yaşıyor, İzmir'de Ege Üniversitesi Su Ürünleri Fakültesi'nden bu yıl mezun oldu. İki kız kardeşler. Babası marangoz, annesi ise ev hanımı. "Ben, karikatiüre diğer çizer arkadaşlarım gibi küçük yaşlarda başlamadım." diyor, kendisini anlatırken. "Ama keşke daha erken başlasaymışım dediğim anlar çok oldu. Okuduğum bölümün karikatiürle hiç ilgisi yoktu. Şimdiki aklım olsa grafik tasarım ya da mimarlık okumak isterdim."

Arkadaşları her zaman onun esprili biri olduğunu söylermiş. Yurtta kalırken, neden esprilerini bir kağıda çizmediğini söylemiş bir arkadaşı. Çizgiyle ilişkisi bu şekilde başlamış. Kendi deyimiyle ilk çöp adamlarını çizmeye başlamış. Arkadaşları arasında geçen komik şeyleri çizerek, çevresinde de ilgi odağı olmuş bu arada. Hatta aralarında dönen muhabbetlerde bazı arkadaşları takılıyormuş ona, "Bir gün röportaj verersen, bizden de bahsedersin artık" diye. Tuğçe, Berfu, Yasemin, Bilge ve Merve... O gün, bugündür işte! Keziban'ın çizgi hayatının ilk destekçileri olarak tarihe geçmiş oluyorsunuz böylece...

Keziban, İzmir'de okumasının bir çok avantajları arasında, İzmirli karikatürcülerle tanışmasını da gösteriyor. Karikatürde kendisini geliştirmesi açısından bir çok çizerin katkısı olduğunu belirtiyor. İlk karikatürlerini Oğuz Gürel, sitesinde yayımlamış. Mehmet Selçuk, Mustafa Yıldız, Eray Özbek, Menekşe Çam ve Sezer Odabaşioğlu gibi çizerlerden yakın ilgi ve destek görmüş. İzmir ve yöresinde çıkan bir kaç mizah dergisinde karikatürleri yayımlanan genç çizer kızımız, "Özellikle Mustafa Yıldız hocamdan büyük katkı görüyorum. Bir çok etkinlik ve atölye çalışmalarından beni haberdar ediyor ve keyifle katılıyorum." diyor... Bu arada internet üzerinden de bir çok usta çizerle iletişim kurduğundan söz eden Keziban sözlerini şöyle sürdürüyor, "Aziz Yavuzdoğan hocamla tanıştım. Onun çıkardığı Fenamizah'a da

karikatür gönderdim. Daha sonra kendisinden rica ettim sağolsun beni kırmadı küşe verdi. Yaklaşık 1 senedir amatör olarak 'Çorap Sökücü' küşesini çizmekteyim. Küşemin adını bir bakıma tam karikatürlerimi göstereceğim dergiler sona erdiğinde. Hep tekrar yayımlayabileceğim yeni fırsatların önüme çıktığı için koydum. Aziz Hocam da sağolsun karikatür konusunda kendini geliştirmek isteyen gençlere hep destek oluyor, yol gösteriyor. Yine kendisine e-maile karikatürlerimi gösterip yorumlar alıyorum. Bu da bizim gibi yolun başındaki gençler büyük bir destek

Keziban Özkol karikatür hakkındaki görüşlerini ise şu şekilde ifade ediyor; "Bence karikatür çoğu insanın dikkate almadığı sıradan ya da gündemdeki olayları farklı bir açıdan tespit edip esprili bir şekilde anlatma şeklidir."

kaynağı oluyor. Fenamizah'tan tanıdığım çizer arkadaşım Melek Durmuş'la da iletişim halindeyiz."

Bir kaç karma sergiye katıldığını söyleyen Keziban, ileride kişisel sergi açmayı düşündüğünü, ancak öncelikle balonlu karikatürlerin dışında, yazısız karikatürler çizip kendisini geliştirmeyi planlıyor. Keziban Özkol'un bu konudaki görüşleri şöyle; "Kişisel olarak hala çizgilerimin zayıf olduğunu düşünüyorum. Ama daha çok çalışarak kendimi geliştireceğime inanıyorum. Zira üç senedir amatör olarak çizmeye başladığımdan çizgilerimin biraz da olsa değiştiğini düşünüyorum."

Penguen, Uykusuz, İzmir Neşeli Mizah ve Fena Mizah dergilerini takip ettiğini belirten Keziban'a örnek aldığı çizerlerin hangileri olduğunu sorduğumda, Aziz Yavuzdoğan, Mustafa Yıldız, Erdil Yaşaroğlu, Özer Aydoğan, Yiğit Özgür, Semra Can isimlerini sayıyor.

Keziban Özkol karikatür hakkındaki görüşlerini ise şu şekilde ifade ediyor; "Bence karikatür çoğu insanın dikkate almadığı sıradan ya da gündemdeki olayları farklı bir açıdan tespit edip esprili bir şekilde anlatma şeklidir. Tabii ki her karikatür güldürü amaçlı değildir, aynı zamanda insanı olaylar üzerinde düşünmeye de teşvik eder. Mesela ülkeniz gündemindeki bir olayı çizdiğinizde yurt dışındaki bir insan bunu anlamayabilir. Bu genelde yazısız karikatürler için geçerli. Yazısız karikatürlerin daha çok düşündürme amaçlı, balonlu karikatürlerin ise biraz daha insanları güldürmek için olduğunu düşünüyorum. Her ülkenin dili farklı olduğu için yazısız karikatür daha evrensel tabii, daha anlaşılır. Ülkemizde eskiden bayan çizer daha azdı. erkekler daha fazla. Ama son zamanlarda verilen desteklerle bayan çizerlerin biraz daha çoğalması biraz daha umut verici olduğunu düşünüyorum. Çünkü sonuçta her iki cinsin de olaylara bakış açısı biraz daha farklı olabiliyor. Bu da karikatiüre zenginlik getiriyor. Kısacası karikatür; çizerek konuşma sanatıdır diyebilirim..."

Keziban'a başanlar! ■ ■



Keziban Özkol, Uluslararası Kadın Karikatürcüler Sergisi'nin İzmir'de düzenlenen açılışında, karikatürü önünde...

Young beginner a female cartoonist: Keziban Özkol...

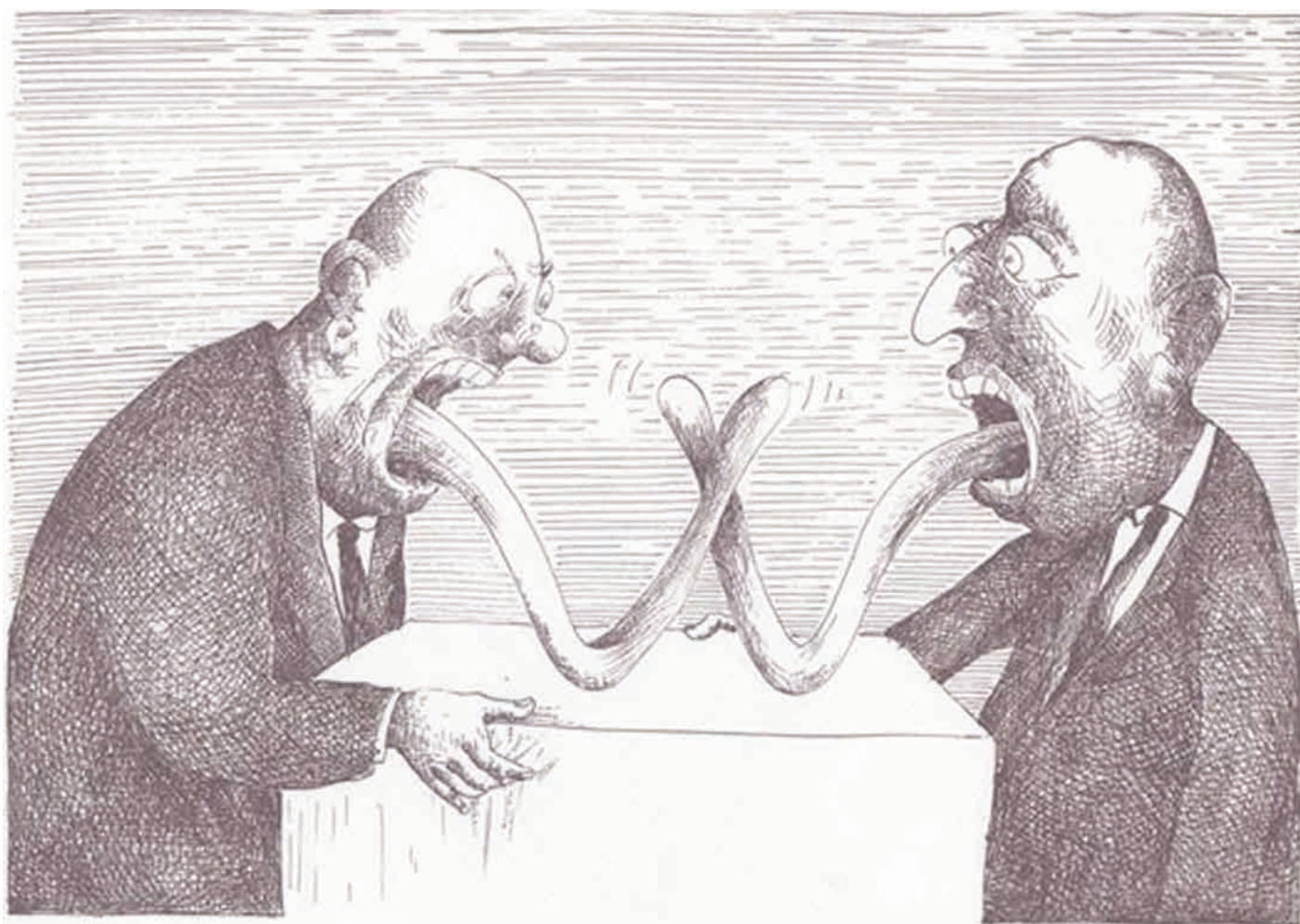
She was born in 1989 in Denizli city in Turkey. She graduated from Ege University Faculty of Fisheries. She is beginner a young cartoonist of the giving hope for the future. The supports her of the Turkish master cartoonists. Keziban is their support and interest of these were very pleased. She is attending in many activities and workshops and many group exhibitions in Izmir. Not yet fully professional. However, she believes that it will succeed. Well, her thoughts what about the cartoon? She said "is not a cartoon just having fun and also need to think about. Cartoon is the universal. The very few women cartoonists my country and the world. This is very sad. But I'm still hopeful. Because of different women's perspective. I think it adds, a variegation of women's perspective."



Keziban, yıllarını karikatiüre ve gençlerin karikatiürde yetişmesine adanmış olan Raşit Yakalı ile de tanışmış...



ARTURO ROSAS - Mexico



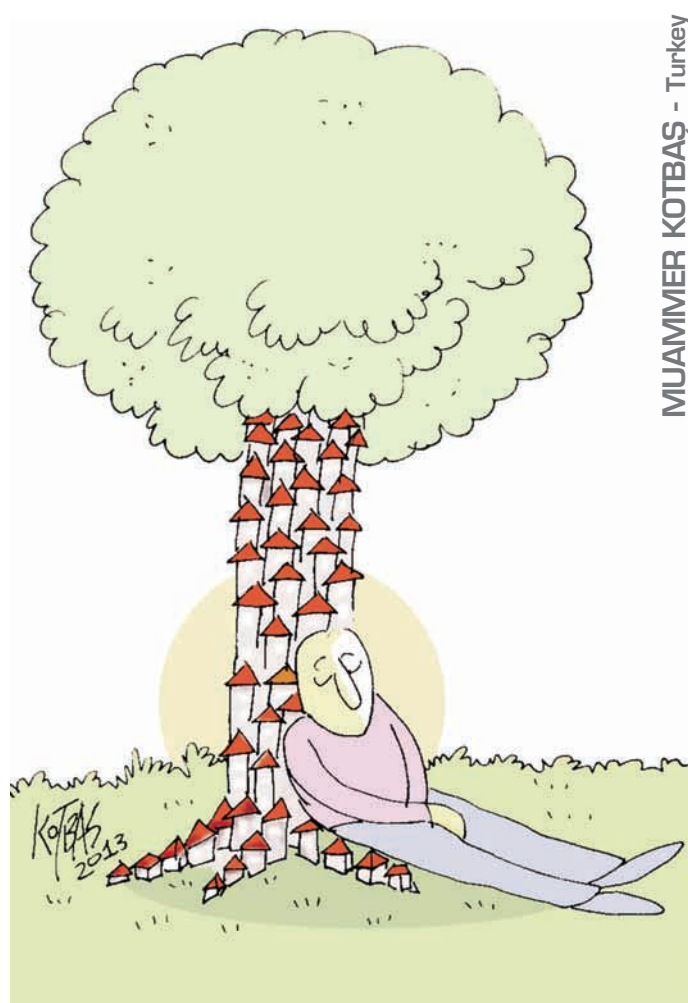
HENRYK CEBULA - Czech Republic



IVAILO TSVETKOV- Bulgaria



VLADIMIRAS BERESNIOVAS - Lithuania



MUHAMMED KOTBAŞ - Turkey

HIRSLI BİR DENEY...

Mike Krath

Robert eşine “*şimdi uzun bir seyahata çıkacağım, yıllarca beni görmeyeceksin ama geri döneceğim*” dedi.

“Nereye gidiyorsun?”

“Geleceğe gideceğim. Beni gördüğün zaman kızacağına eminim ama bu uzun sürmeyecek çünkü seni gördükten sonra tekrar kaybolup, beş dakika sonra tam burada olacağım.”

Robert’in karısı şaşırılmıştı.

“Emeklilik tasarruf hesabımızı nereye yatırıp yatırmasam diye tereddüttüyüm, yirmi yıl ilerisine gidip ona göre karar vereceğim.”

“Ya dönemezsen ne olacak?”

Bir saniyelik sessizlik. “Umarım doğru bir karar vermişimdir.”

“Akşam yemeğine ne istersin?”

“Şimdi bilmiyorum, beş dakika sonra söylerim.”

Robert bodrum kata indi. Karısı hala şaşkıncı ama Robert’in değişik bir adam olduğunu bildiğinden mutfağa dönüp kocası istesin, istemesin yemek yapmaya başladı. Tüm bunların ne anlamı olduğunu bilmiyordu ama birkaç dakika sonra bu konuşmayı tamamen unuttu.

O öğleden sonra Robert’in karısı bodrumun

kapısını vurdu ve bekledi. Tekrar tekrar kapıyı vurdu. Hiç ses yoktu. Sonunda kapıyı açıp, laboratuvara gitti. Robert ortada yoktu, yukarı çıktığını görmemişti. Nereye kaybolmuştu?

Çorba hazır olup, ortalık karardığında, Robert’in eşi hala adama sesleniyordu ama evde çıt yoktu. Kadın “*bu hoşuma gitmedi, daha önce hiç akşam yemeğini kaçırmazdı.*” diye düşündü.

Robert’in yemeği soğumuştur ve karısı sıcak kalsın diye fırına koyup, Robert’in gelince farkedeceğini umdu. Sabahleyin Robert’in tabağı hala sıcaktı ama yemeğe dokunulmamıştı. Eşi tekrar ismini seslendi ama boşuna, evde kimse yoktu.

Birkaç gün sonra Robert’in eşi polise gidip olanları anlattı. Adamlar bir ipucu bulmak için evi aradılar ama tüm buldukları bodrum kattaki yuvarlak, soluk bir izdi.

“Gitmeden önce bir şey söyledi mi?”

“Beş dakkeya dönerim, dedi.”

Polisler gidip, günler, haftalar, aylar geçtikten sonra olay resmen kapandı. Robert kayıptı ama herhangi bir sahtekarlık bulunmadığından karısını terkettiği sonucuna vardılar.

Yıllar geçti, Robert’in eşi kıt kanaat geçinecek bir iş bulmuştu. Çalışırken, her gün kocasına lanet etti. Onu asla affetmeyecekti. Asla! Yüzü

kırışmış, o güzel güllüklü kadın somurtuk birine dönüşmüştü.

Sonunda, eşinin gitmesinden yirmi yıl sonra, kadın mutfakta otururken bodrumdan bir ses geldi. Kadın korkuyla ayağa fırladı. Aşağıda kim vardı? Yukarı çıkan ayak seslerini duydu, kapı açıldı ve gözlerinin önünde duran Robert’ten başkası değildi. Gittiği günden bu yana hiç değişmemişti.

Kadın “Sen” demeyi başardı.

Robert “Pekala, emeklilik tasarruf hesabımız ne değerde?” diye sordu.

“Neredeydin?”

“Bunun önemi yok. Önemli olan emeklilik tasarruf hesabımız. Akıllıca kullanıp kullanmadığımı bilmeliyim.”

“Yirmi yıl önce beni beş parasız terkettin ve o hesapta para kalmasını mı bekliyorsun?”

Robert “Hepsini harcadın mı?” diye sordu.

“Ah! Harika! Harika! Hemen dönerim.”

Robert dönüp, bodruma gitti.

“Robert! Robert! Neredesin?” Fakat karısı parlak mavi bir ışıktan başka bir şey görmedi. Robert yine kaybolmuştu.

Robert’in eşi yemek masasına geri döndü. Oturup neler olup bittiğini anlamaya çalıştı. Kafası durmuştu, düşünemiyordu. Robert gittiği zaman, tasarruf hesabına önce dokunulmamıştı, olanları hatırlamaya başlıyordu. Para bir fona yatırılmıştı. Yirmi yıl çekemeyecekti. Sonra yetkililerin ona eşinin onu terkettiğini, nerede olduğunun bulunmadığını ve resmen olarak ölü kabul edilirse, yirmi yıl beklemesine gerek kalmadan paranın yasal sahibi olacağını söylediklerini anımsadı.

Bodrumdan yine ışıklar ve ayak sesleri geldi, Robert mutfağa döndü.

“Para?”

“Sana, harcadım dedim.”

“Fona yatırmıştım.”

“Seni resmen ölü olarak beyan ettirdim.”

Robert “Aman ya!” dedi ve tekrar gitti.

Yine ışık yandı ve Robert’in eşi allakbullaktı.

Kadın “Harcadım mı? Neyi harcadım?” diye düşündü. Robert onu terkettikten sonra biraz para bulmaya çalışmıştı. Emeklilik tasarruf hesaplarında ne kadar para olduğunu sorduğunda, Robert’in parayı çektiğini ve bir yere sakladığını söylemişlerdi. Ama nereye?

Bir ışık daha yandı ve Robert tekrar mutfaktaydı.

“Bana ne bıraktığından haberin var mı? Yaşamam için tek kuruş bırakmadın!”



EKREM BORAZAN - Turkey

Robert *"Bunların hepsi kötü bir rüya olacak!"* dedi.
"Eğer arka bahçede gömülü biraz para bulmasaydım geçinemezdim."
"Altınları mı buldun?"
"Demek paraları oraya gömmüştün! İyi, onları bulup hepsini harcadığıma memnunum!"

Robert yine bodruma indi ve kayboldu. Karısı bir müddet dönmesini bekledi ama adam dönmedi. Kadın yukarı çıktı ve yemek yapmaya başladı. Kocasını düşünüp ona kıis kalmaya devam etmeye çalıştı. Kendisini terketmek mi? Asla terketmemişti. Nasıl bir hayal gücü vardı? Kadın dolabı açarken Robert geldi.

Kadın *"Akşam ne pişirmemi istersin? Henüz bir şeye başlamadım."* dedi.

Robert masaya oturup *"Beni yalnız bırak, aç değilim."* dedi.
"Sorun ne?"
"Yirmi yıllığına o pis ellerini emeklilik paramıza dokunmadan geçiremez misin?"
"Ne?"
"Sahip olduğumuz tüm parayı harcamadan yirmi yıllığına gitmeme izin vermiyorsun, değil mi?"
"Sen neden bahsediyorsun canım? Gideli beş dakika olmadı ama bir şeyler canımı sıkmış."

Robert karısının gençliğine baktı.

Kadını öldürse ne olurdu? Onu şimdi boğar, geleceğe gider, parasına ne olduğunu öğrenir ve birkaç dakika öncesine geri dönüp, mutlu mesut yaşarlardı.
"Şu mutfak havlusunu versene!"

Robert'ın karısı havluyu adama verdi ve ümitsizce bir şaşkınlıkla adamın havluyu boğazına dolayıp sıkmaya başladığını gördü. Bir yandan da *"merak etme sadece bir deney."* diyordu.

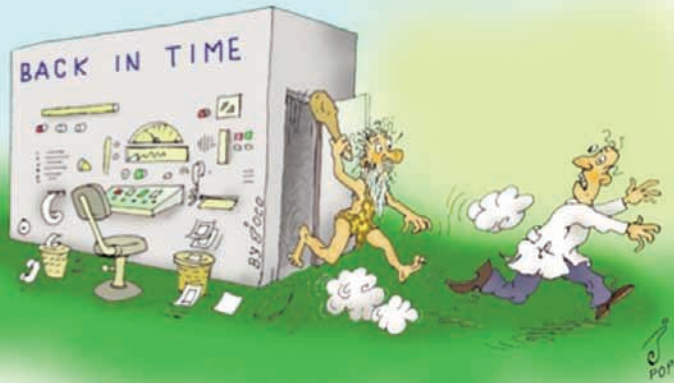
Robert, bodruma indi ve yirmi yıl sonra ışıklar içinde geri geldi.

Bodrum katın merdivenlerinde bir erkek sesi *"Kim var orada?"* diye sordu.

Robert bunu akıl edememişti. Saklanacak bir yer aradı ama çok geçti. Evin yeni sahibinin tüfeği vardı.
"Son duanı et!"
"Bekle! Açıklayabilirim!" Fakat çok geçti. Robert anında vurulup, düşüp, öldü. Çok hırs dolu deneyin, çok acıklı bir sonu olmuştu... ■



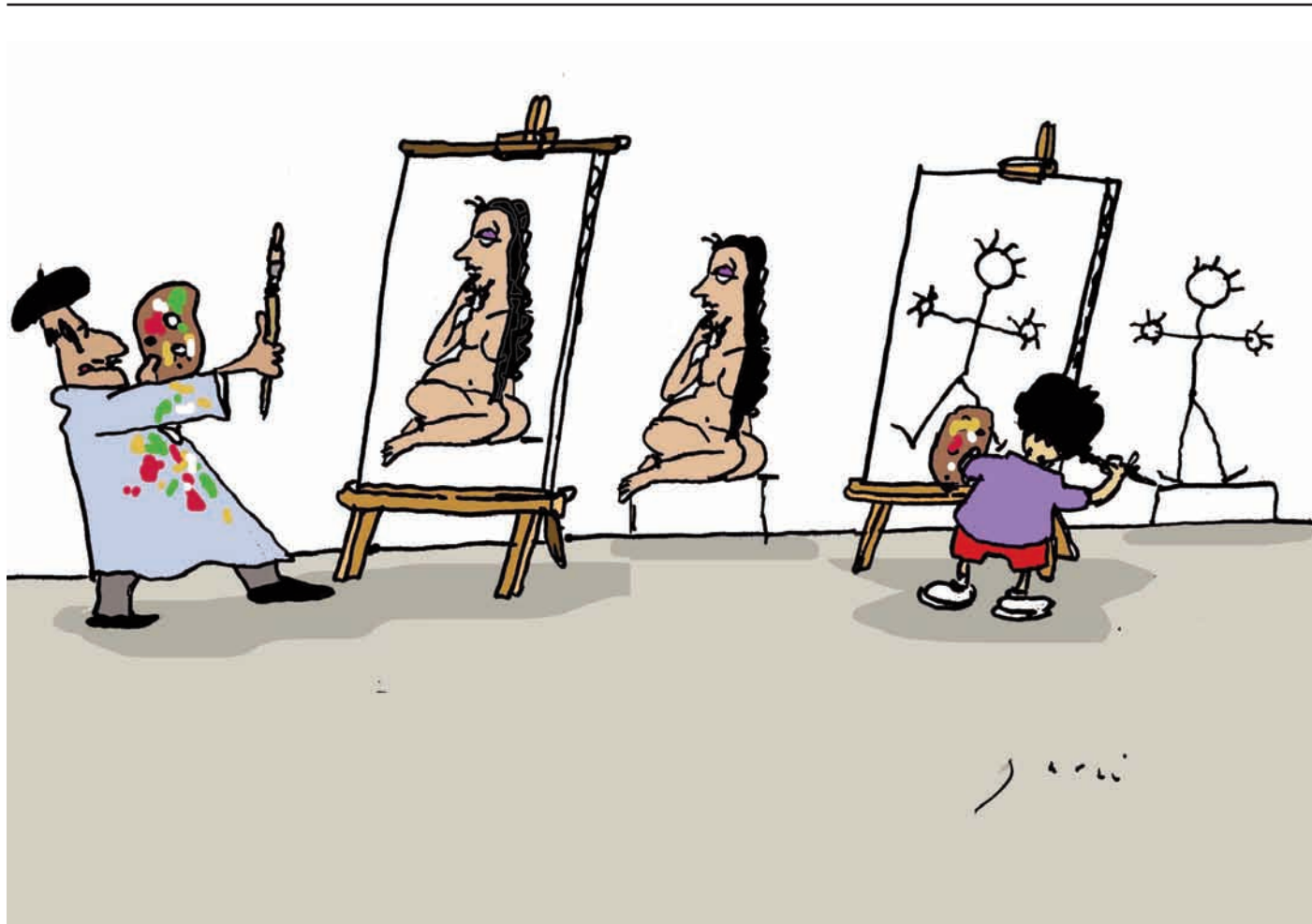
RAINER EHRT- Deutschland



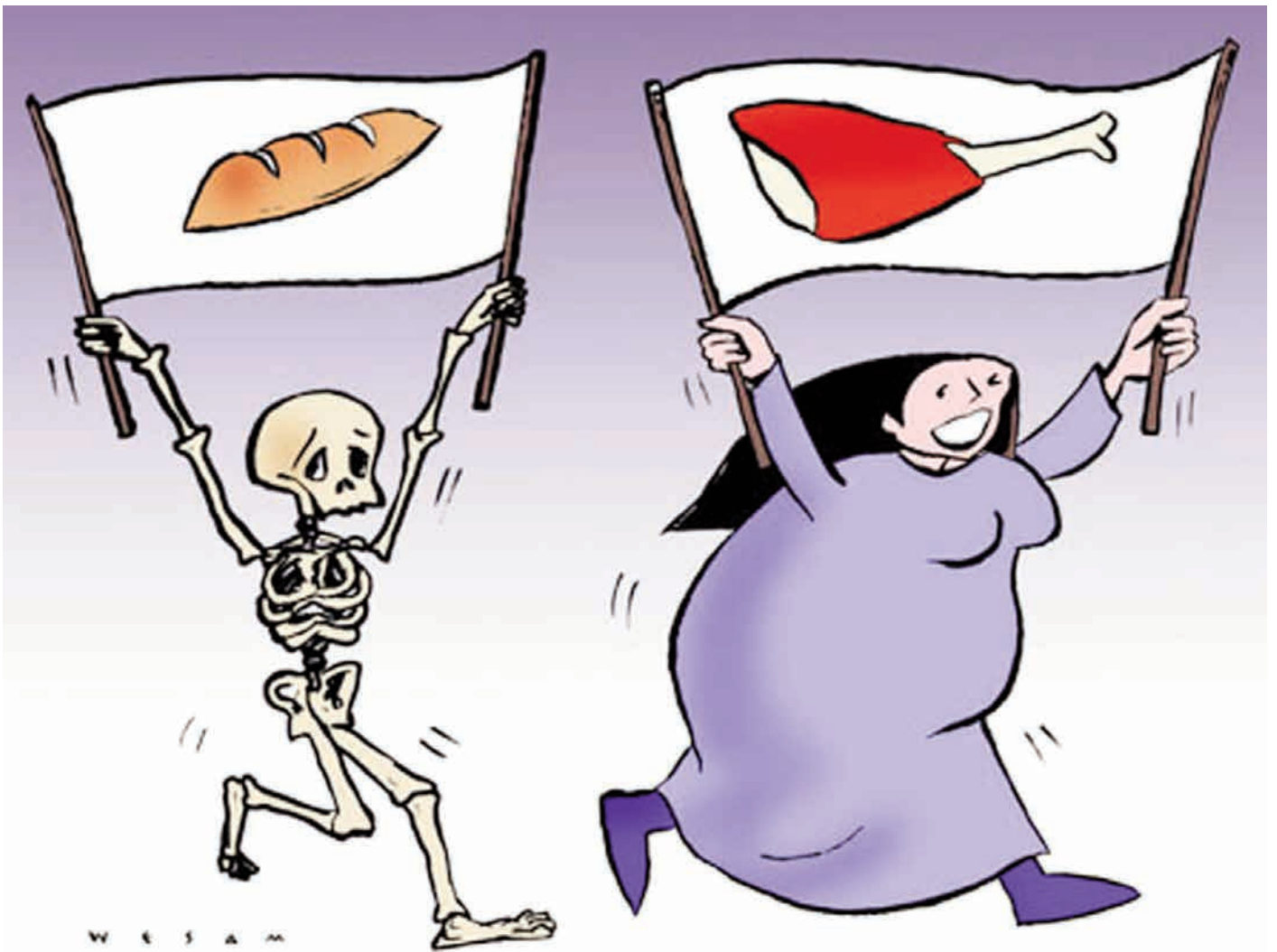
JORDAN POP-ILIEV- Macedonia



DAMIR NOVAK - Croatia



ANTONIO GARCI NIETO - Mexico



WESAM KHALIL - Egypt



AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey

"Güncelimizde Karikatür" ya da "Günümüzde Karikatürün İşlevi" ne olmalıdır?

Hasan Efe



Başlıktaki turnakta yer alan kavramlar Kar dergisinin dosya için saptadığı genel konu başlıkları. Altta ise altı alt başlık belirlenmiş.

Bunlar: Karikatür Sanatı, Karikatürde Ulusallık mı, Evrensellik mi? Basında ve Medyada Karikatür, İktidar ve Siyasi Karikatür, Şiddete, Hurafelere ve Sansüre karşı Karikatür, Günlük Yaşamda Karikatür, vs. Sondaki "vs" kısaltmasından da anlaşılacağına göre konu sınırı yok!

Demek ki karikatür "sınır tanımaz" bir görsel sanattır diyebiliriz...

Bu kadar geniş bir konunun sınırlandırılarak yazılması kavramsal saptamaların daraltılması olarak düşünülmelidir.

Oysa yalnızca "karikatür" kavramının tanımlanması kişinin dünya görüşüne, yaşam düzeyine; ülkesine, bölgesine, eğitim ve kültürel duruma göre birçok tanımlar almıştır. Bu tanımlardan birkaç örnek verelim. "Karikatür, resmin basitleştirilmiş ve sadeleştirilmiş bir şeklidir." der Ramiz

Gökçe. (Önder Şenyapılı, Neyi, Neden, Nasıl Anlatıyor Karikatür Kim. Niye Çiziyor?, s.82, ÖDTÜ Yayıncılık, Ankara 2003)

"Karikatür:Tılsımlı bir sanattır." der, **Çetin Altan** (İsmail Kar, Karikatür Sanatı, s. 19, T.C.Kültür Bakanlığı Yayınları, Ankara 1999)

Turhan Selçuk da "Karikatür: Bu günkü durumuyla 'çizgiyle mizah' yapma sanatıdır." der. (age, s.19)

Orhan Veli ise, "Karikatür: Anlatımı kendinde olan bir çizgi sanatıdır." der. (age, s. 20)...

Yukarıdaki tanımlar iki çizer (Ramiz Gökçe, Turhan Şelçuk), bir yazar (Çetin Altan) ve bir şaire (Orhan Veli) aittir. Bu sayı artırılabilir.

Birde kaynaklardaki tanımlara bakalım. Çizgi sanatının temel ögesi olduğu içindir ki, karikatürü çizgi sanatı diye anıyoruz (Ankara 3.Uluslararası Karikatür Festivali Önder Şenyapılı, Karikatür Vakfı Mayıs-97).

Karikatür, insanı, eşyayı ve cemiyette olup bitenleri konu olarak ele alan, güldürücü ve düşündürücü yönü bulunan abartarak çizilmiş resim (Örneklerle Türkçe Sözlük,c.2.MEB,1996).

Karikatür, kişi ya da olayların gülünç, çelişkili yanlarını yakalayarak bazen yazıyla da desteklenen abartılmış çizgilerle mizaha dönüştürme sanatı (Ana Britannica,c. 12).

Bu tanımları çoğaltabiliriz.

Karikatürün birçok tanımı yapılsa da kısaca gülmeceye dayalı bir çizgi sanatı diyebiliriz. İtalyanca "caricare" sözcüğünden gelen karikatürün dilimizdeki karşılığıysa abartma, gülünç duruma getirmedir.

Bu tanım ve kavramlardan yola çıkarak karikatür tarihinin çok gerilere gitmediği anlaşılır. Oysa ilköğretimde insanların iletişim için kullandıkları mağara çizimleri, vb çentikler göz ardı edilmezse karikatürün çok eskilere gittiği aşınadır.

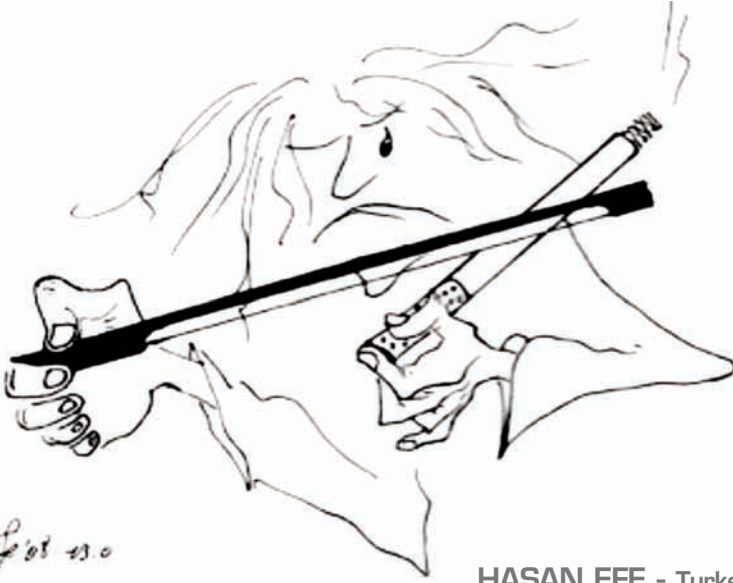
Buradan yola çıkarak karikatür bir yönüyle ilköğretilere, diğer yönüyle de yakın çağlara varır. Her ne kadar geçmişle bugün arasında karikatürü birleştirecek de günümüzde karikatürü sanatsal alanda var kılarken, onun kuramını oluşturamadığımız bir gerçektir.

İlk sınıflarda verdiğimiz karikatür tanımları artık günümüzde belirgin bir temele oturtulup irdelenmelidir.

Bu görev sanat, edebiyat ve bilim dergilerinin yanı sıra karikatür üzerine düşünen kişilerin görevi olmalıdır. Bu görev dergi sayfalarının dışında panel, forum, açikoturum, sempozyum, konferans gibi etkinliklerle artırılmalıdır.

Böylece "Karikatür nedir?"ın tanımı kendi yanıtını da bulabilir! ■

(Kar Yazın-Sanat-Kültür Dergisi, Sayı:18, Kasım-Aralık 2008 İstanbul)



HASAN EFE - Turkey



ANADOLU ÜNİVERSİTESİ EĞİTİM KARİKATÜRLERİ MÜZESİ ANADOLU UNIVERSITY MUSEUM OF CARTOON ART

Adres: Anadolu Üniversitesi, Eğitim Karikatürleri Müzesi Akcamı Mh. Malhatun Sk. No:6, Odunpazarı ESKİŞEHİR
Tel:0222-230 02 01 / 0222-335 05 80 / 1693

Müze, Pazartesi ve bayram günleri dışında her gün saat 10.00 - 18.00 arası ziyaretçilere açıktır.

ekm@anadolu.edu.tr

special christmas & new year's cartoons

happy
new year!

yeni
yılınız
kutlu
olsun!





LUC DESCHEEMAEKER (O. SEKOER) - Belgium





RENE BOUSCHET - France





DARKO DRLJEVIC - Montenegro



JAIME HUERTA - Chile



AFTER 2000
YEARS, A BEST
SELLING BIOGRAPHY,
A FEW MIRACLES,
AND DYING TO
SAVE YOU,
YOU
WOULD THINK I
WOULD HAVE MORE
FOLLOWERS!

ANGIE JORDAN - USA

WHO ARE YOU FOLLOWING THIS CHRISTMAS?



MARINA GORELOVA - Belarus



RAUL FERNANDO ZULETA - Colombia

Zuleta



GALINA PAVLOVA - Bulgaria



DEMETRIOS COUTARELLI - Greece

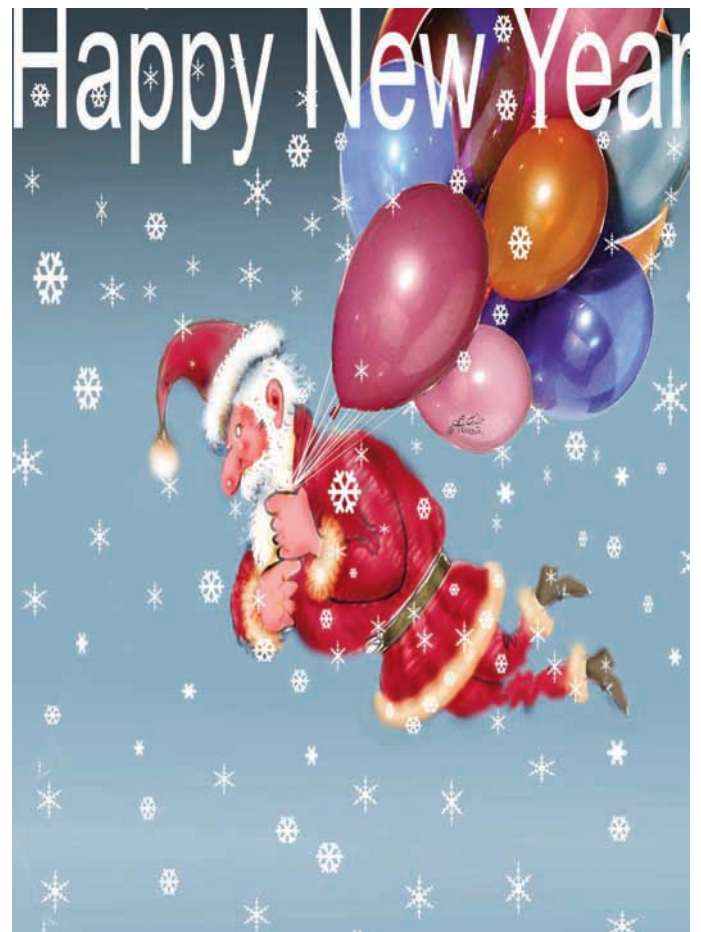




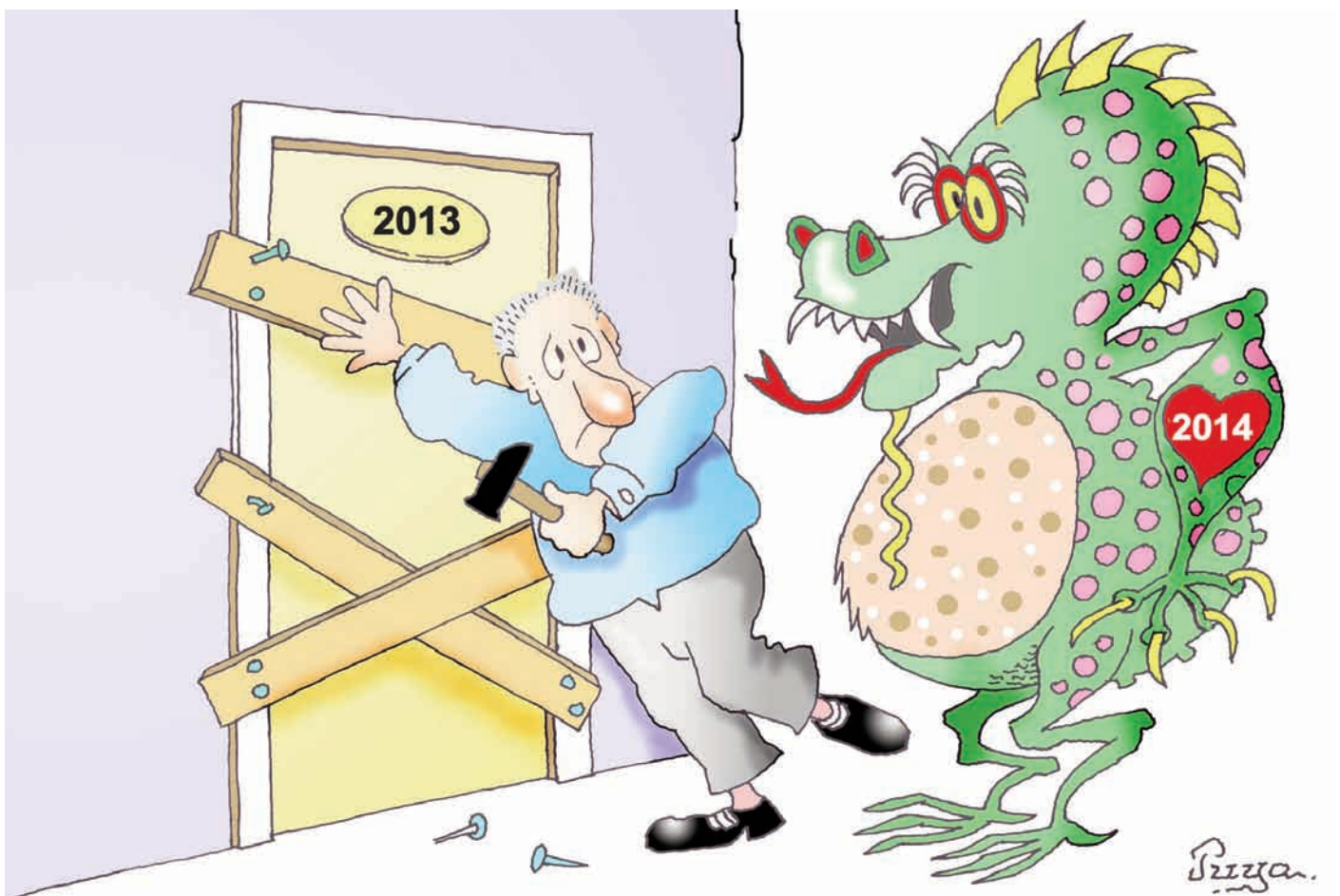
ELIHU DUAYER - Brazil



MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



ALI DIVANDARI - Iran



ZDENKO PUHIN - Croatia



MARINA GORELOVA - Belarus

DANIEL EDUARDO VARELA - Argentina



* ¡¡HAPPY NEW YEAR!! FELIZ AÑO NUEVO



* ¡¡MERRY CHRISTMAS! FELIZ NAVIDAD



EVZEN DAVID - Czech Republic







LUC DESCHEEMAER
(O. SEKOER) - Belgium





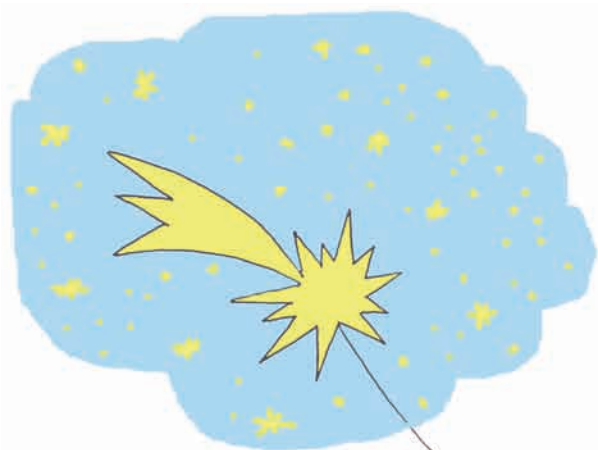
Wait, first we look at television.



I've seen more Christmas surprise.



ARSEN GEVORGYAN - Armenia



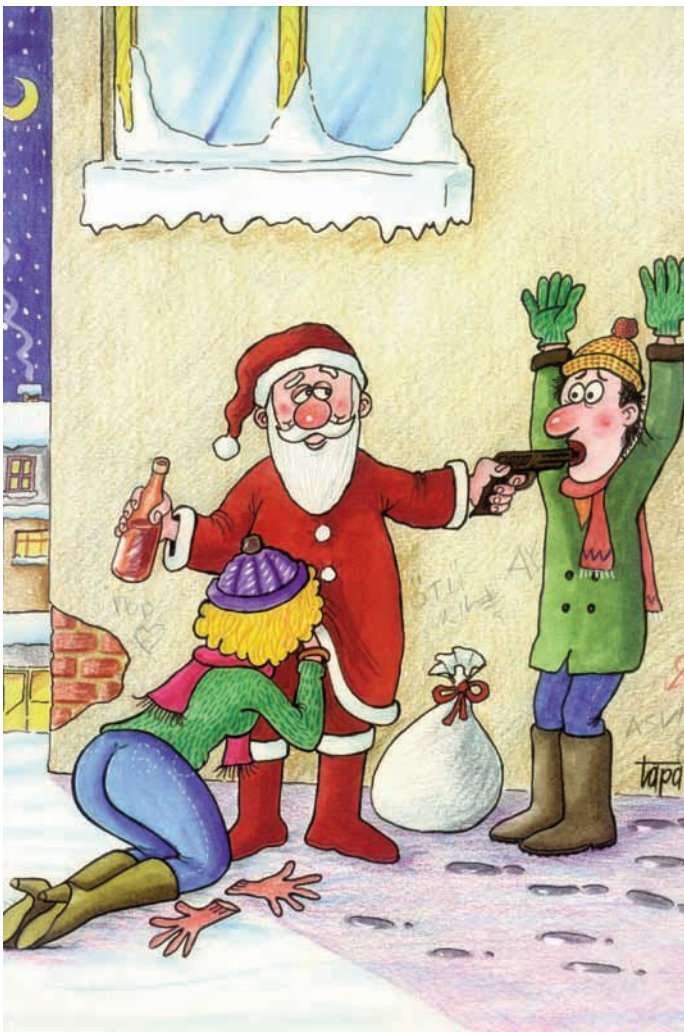
Pizzan.



ZDENKO PUHIN - Croatia



RONALDO CUNHA DIAS - Brazil



İBRAHİM TAPA - Turkey



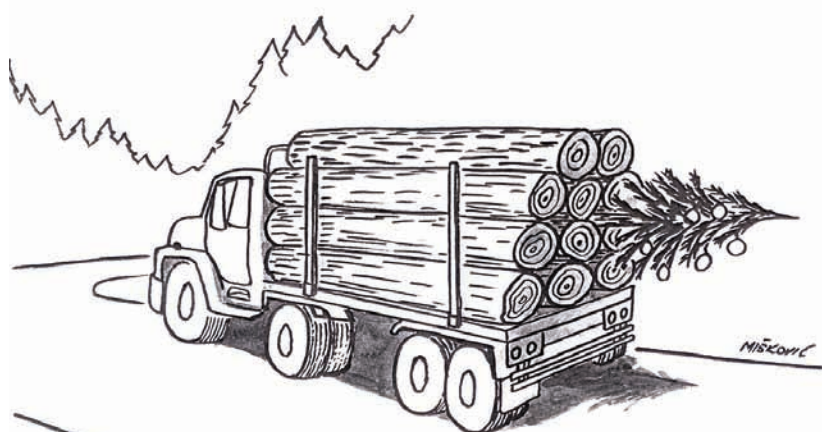
STANISŁAW KOSCIESZA - Poland



J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brazil



RENE BOUSCHET - France



CEDOMIL MISKOVIC - Croatia





ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine



BORISLAV STANKOVIC - Serbia



SZCZEPAN SADURSKI - Poland



B.V? PANDURANGA RAO - India



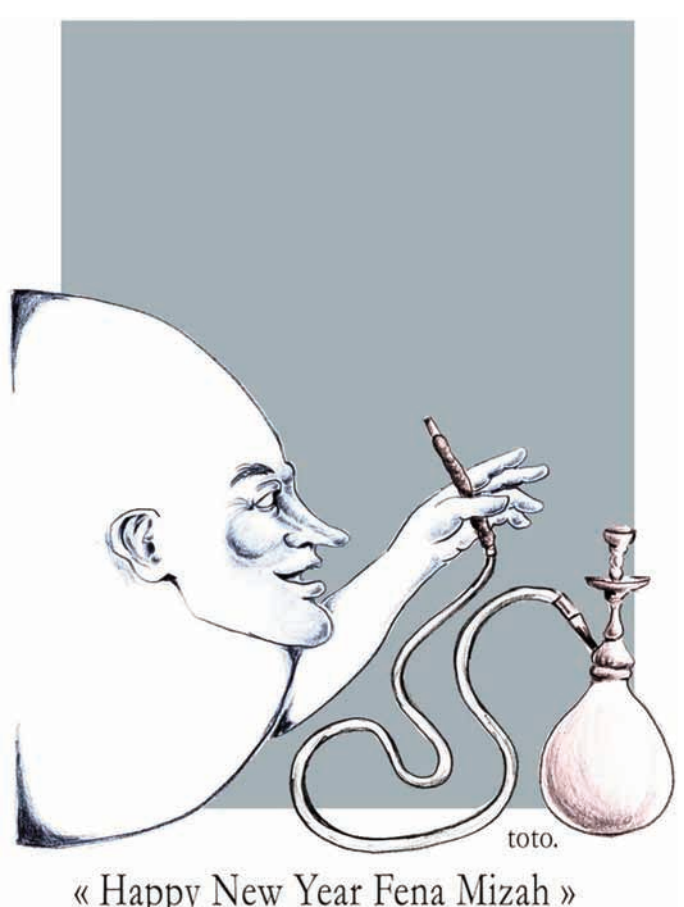
ARTURO ROSAS - Mexico



MAJED BAHRA - Palestine



JULI SANCHIS AGUADO - Spain



EL TOTO - Argentina



BORISLAV STANKOVIC - Serbia



"MS. ORZUJ"
ORZUJ.COM.UY





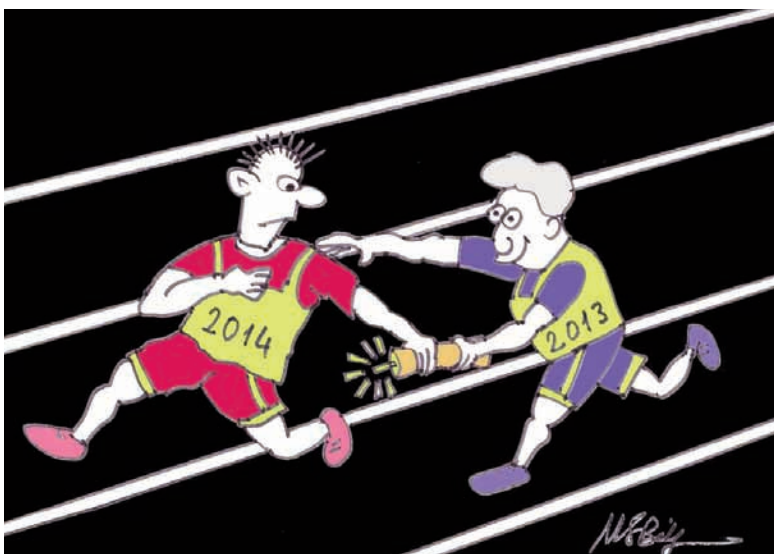
HULE HANUSIC - Austria



VICTOR CRUDU - Moldavia



RONALDO CUNHA DIAS - Brazil



MEHMET SAİM BİLGE - Turkey





DADO KOVACEVIC - Croatia



STANISLAW KOSCIESZA - Poland



STANISLAW KOSCIESZA - Poland



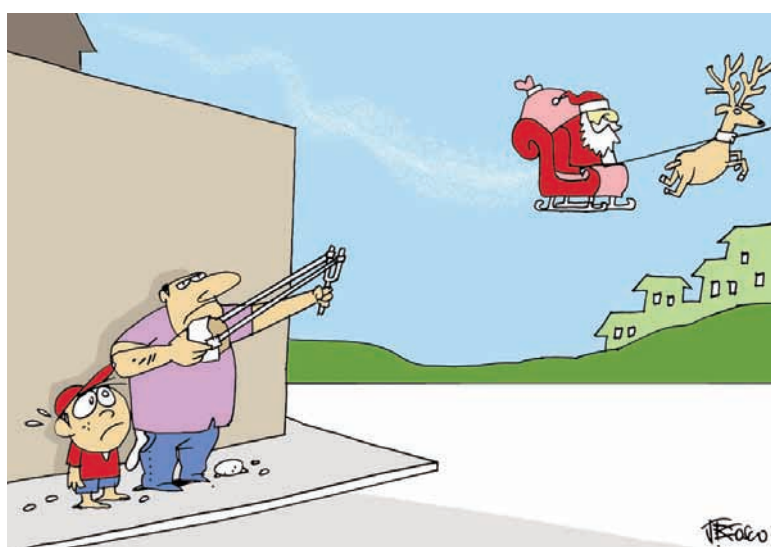
SZCZEPAN SADURSKI - Poland



CARLOS AMORIM - Brazil



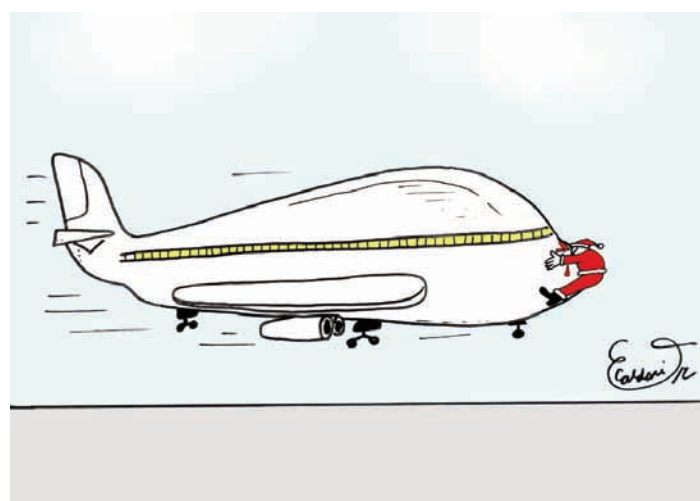
DEMETRIOS COUTARELLI - Greece



J. BOSCO JACO DE AZEVEDO - Brazil



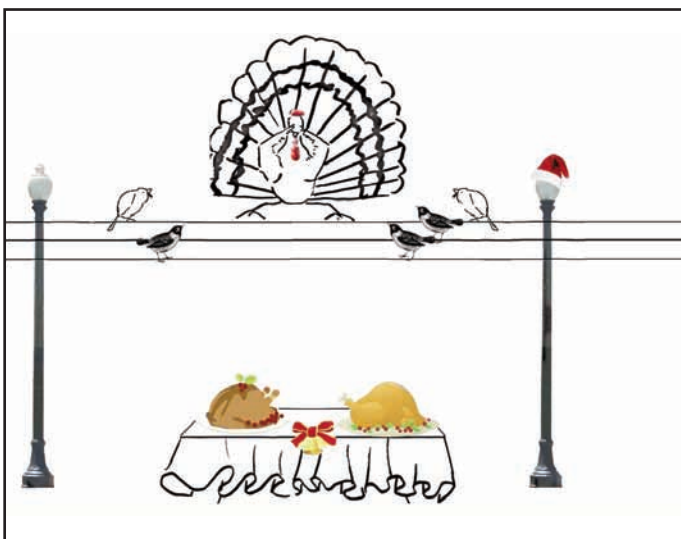
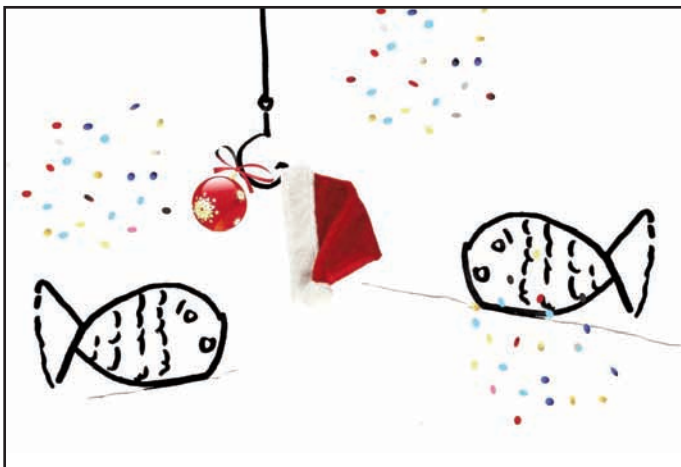
BINGLING - China



EDUARDO CALDARI JR - Brazil



DIANA MAGALLON - Mexico





SVETLIN STEFANOV - Bulgaria



NIVALDO PEREIRA DE SOUZA - Brazil



MARK LYNCH - Australia



MIHAL MILENKO & PETER KVANKA - Slovakia



ALEXANDER DUBOVSKY - Ukraine



MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



WILLEM RASING - Netherland

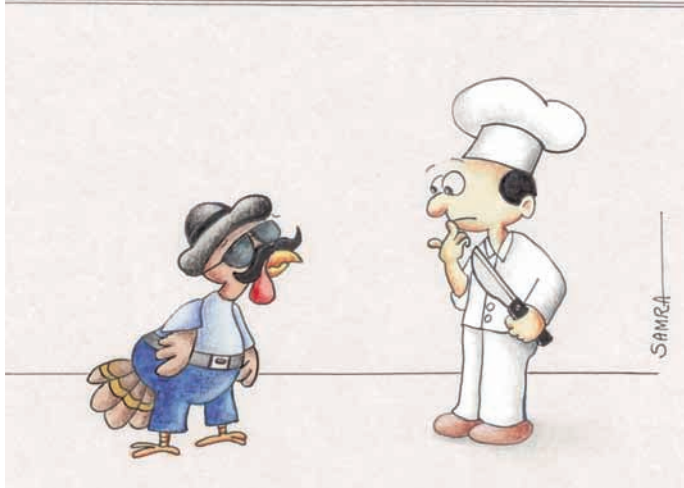
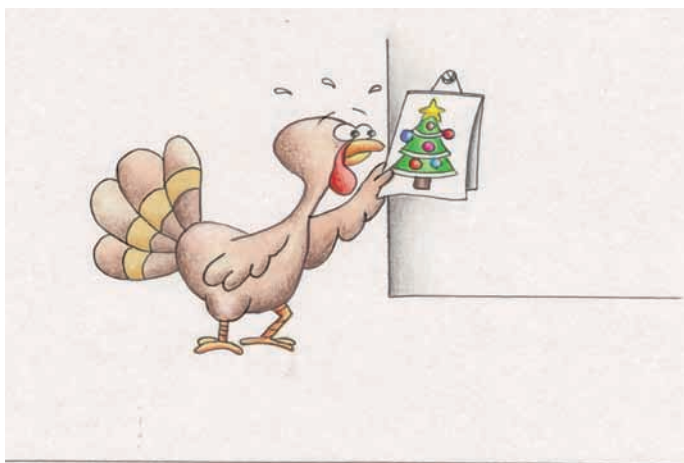




MAKHMUD ESHONQULOV - Uzbekistan



STANISLAW KOSCIESZA - Poland



SAMRA ISSA PADRIN - Brazil



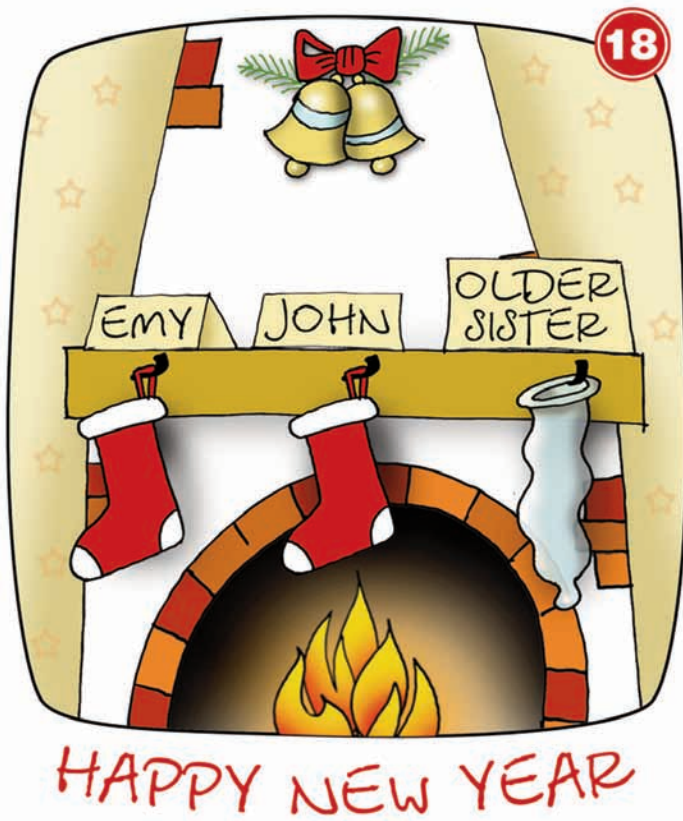
ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia



JAKSA VLAHOVIC - Serbia



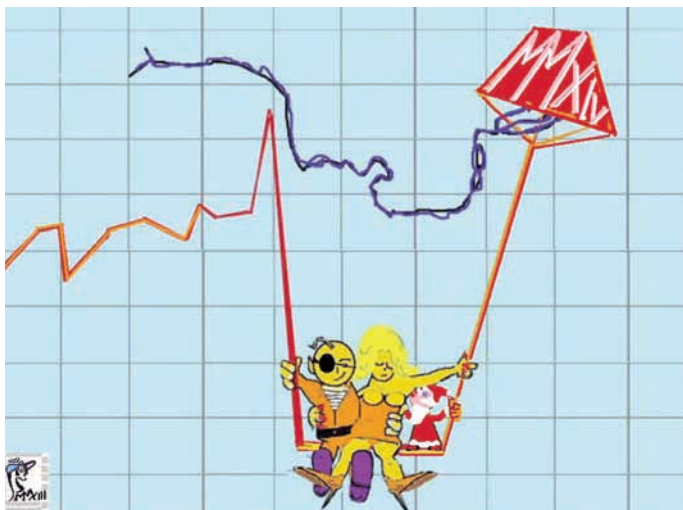
MILAN ALASEVIC - Slovenia



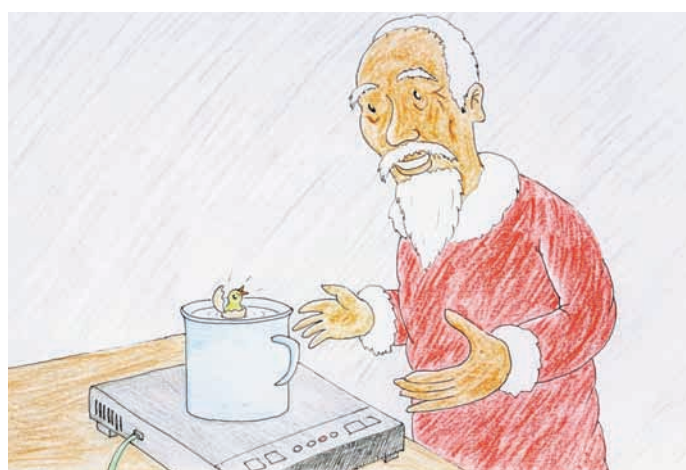
SVETLIN STEFANOV - Bulgaria



RENE BOUSCHET - France



NICU STOPEL - Romania



JIA RUI JUN - China



WANG YUAN SHENG - China



What are you looking at? New Year's Eve menu.



I. MOHAMMED EFFAT - Egypt

BINGLING - China

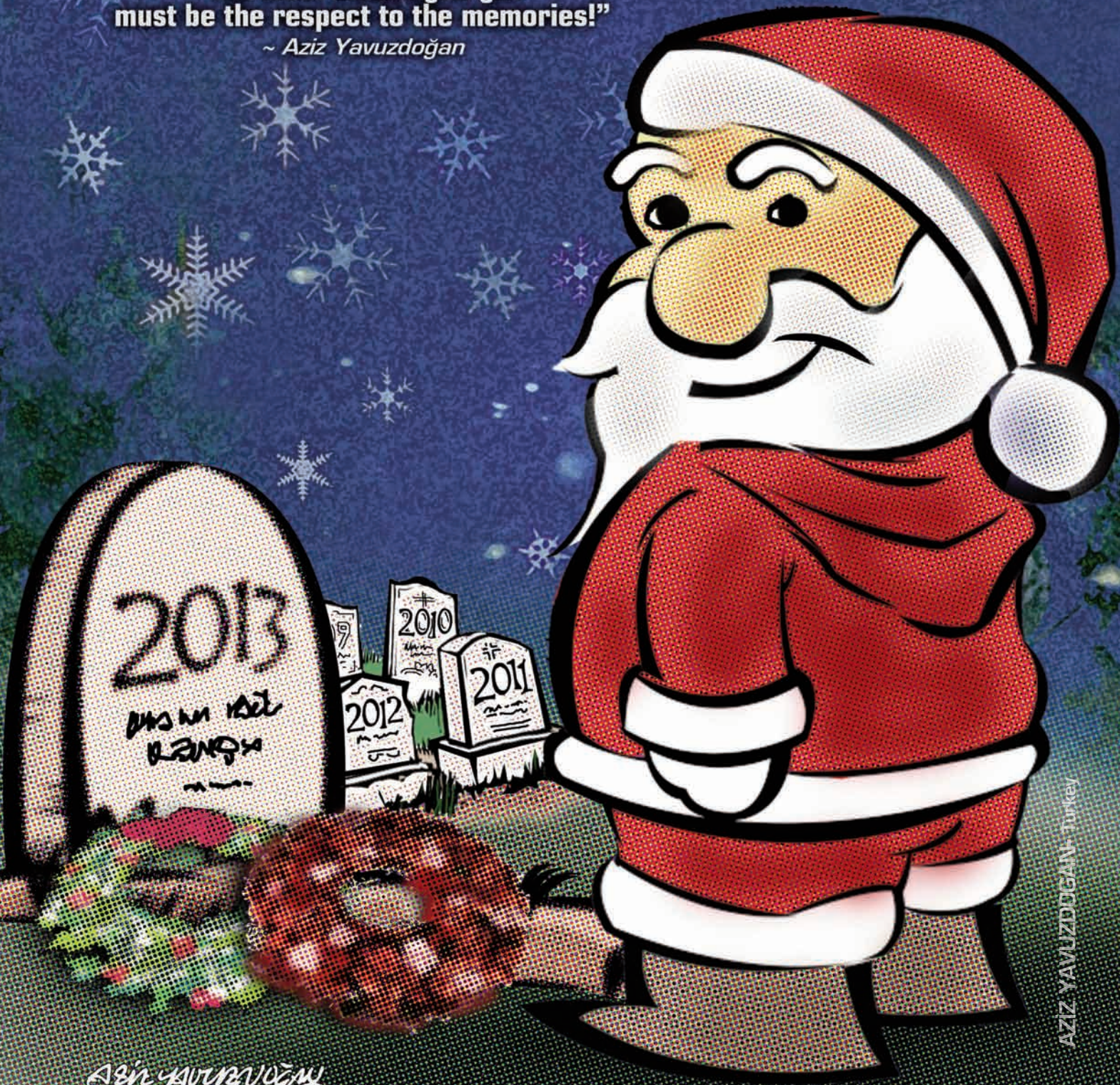


www.fenamizah.com
fena
international
humor magazine
2014 **EXTRA**

“en güzel armağan,
geçmişimize olan saygıdır!”

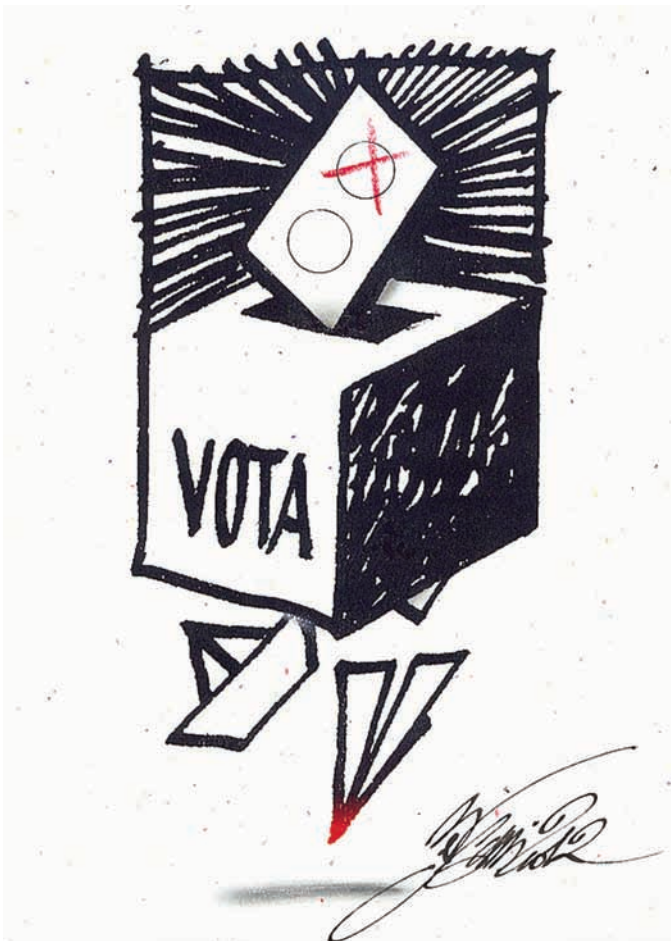
~ ~ ~
“The most meaningful gift
must be the respect to the memories!”

~ Aziz Yavuzdoğan

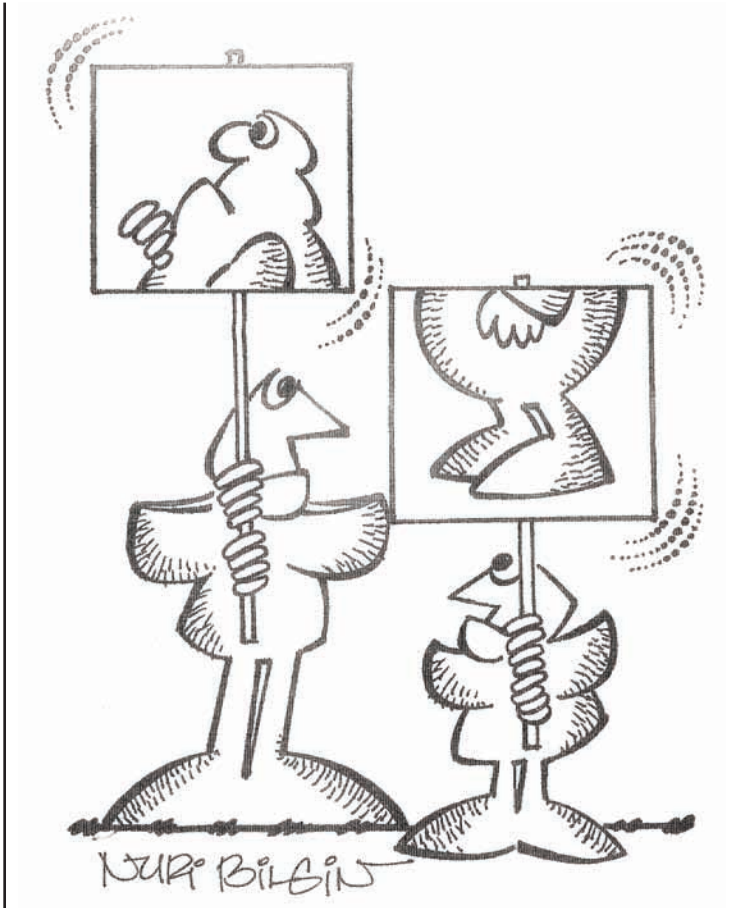


AZİZ YAVUZDOĞAN

AZİZ YAVUZDOĞAN - Turkey



ANDREA BERSANI - Italya



NURİ BİLGİN - Turkey

EMRAH ARIKAN - Turkey





ANATOLIY STANKULOV - Bulgaria



MARINA GORELOVA - Belarus



MILAN ALASEVIC - Slovenia

sor gitsin abi!

Mahir Adem



Bir berber, hep beraber..

• Berberlerin herkese aynı fiyat tarifesini uygulaması konusunda ki düşüncelerinizi merak ediyorum çok. Papaz gibi saçlarla ayda yılda bir koltuğa oturanlarla, haftada bir uğrayanlar arasında pozitif ayrımcılık yapmaları gerekmez mi, büyük adaletsizlik değil mi bu?!

~ Adil Tekbirşey

Öncelikle medeni cesaretinizden ve düzgün Türkçenizden dolayı sizi kutlamak isterim. Bu devirde, günümüzdeki bu sosyal ve politik ortamın ağırlığını bir kenara atıp, adalete-hukuka böyle kestirmeden girmek herkesin harcı değil. Bence bir çay içebiliriz...

Naklen yayın..

• Herkesin "vurdu mu oturtur" dedikleri bir adamım. Fakat geçenlerde normal süre olarak son üç dakikayı oynuyoruz. Ceza sahasının ön çizgisine yakın bir yerdeyim. Topun arkasına geçtim. Bir vurdum, top üstten dışarı gitti. Bu arada topsuz alanda yerde kalan bir arkadaşımı gördüm. Her şey bir anda oldu. Heyecanla ve tedirginlikle bekliyoruz. Çok kalabalık o bölge. Ambulans geldi şimdi. Hiç bir şey insan hayatı kadar değerli değil. Hakem atışıyla başlayacağız tekrar. N'apacaz hocam?!

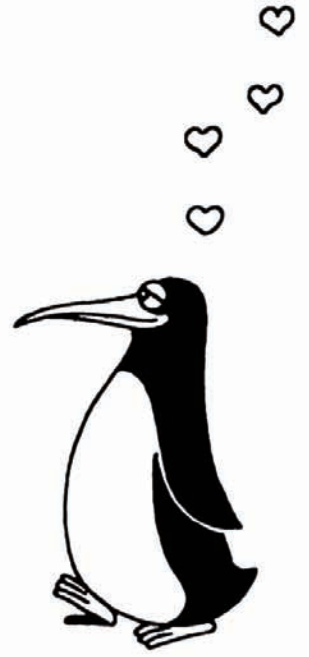
~ Vural Serttekme

• Kulüp doktorundan bilgi alıp, tıvı atarım ben sana merak etme. (not: Bilgi geldi şu an. Arkadaşın senden etkili bir vuruş bekliyormuş. Olmayınca, üzüntüden kalbinde hafif bir sıkıntı belirmiş. Hastaneye nakledildi. Kontrol altında tutuluyor. Nabız artışları normalmiş. Hadi oyuna dön, top bekleyen arkadaşlarını düşün. Son ataklar, son şanslar. Hakem saatini kontrol ediyor, kolunda duruyor mu diye. 90 + 3,5...)

Masabaşı..

• Haydar abi artık masabaşı mizah yapmaya dümenlemiş işi, ha babam postalayıp güldürüyor insanları. Peki cidden okur mektuplarını mı cevaplıyorsunuz yoksa sizde de durum aynı mıdır?

• Asfalt döşer gibi döşemişsin bakıyorum. Bizim mahremiyetimizden kaynaklanan sorunlarla gençliğini heba etme. Böyle taş a vurma girişimlerinden vazgeç...



NIVALDO PEREIRA DE SOUZA - Brazil



MUSA KAYRA - Cyprus

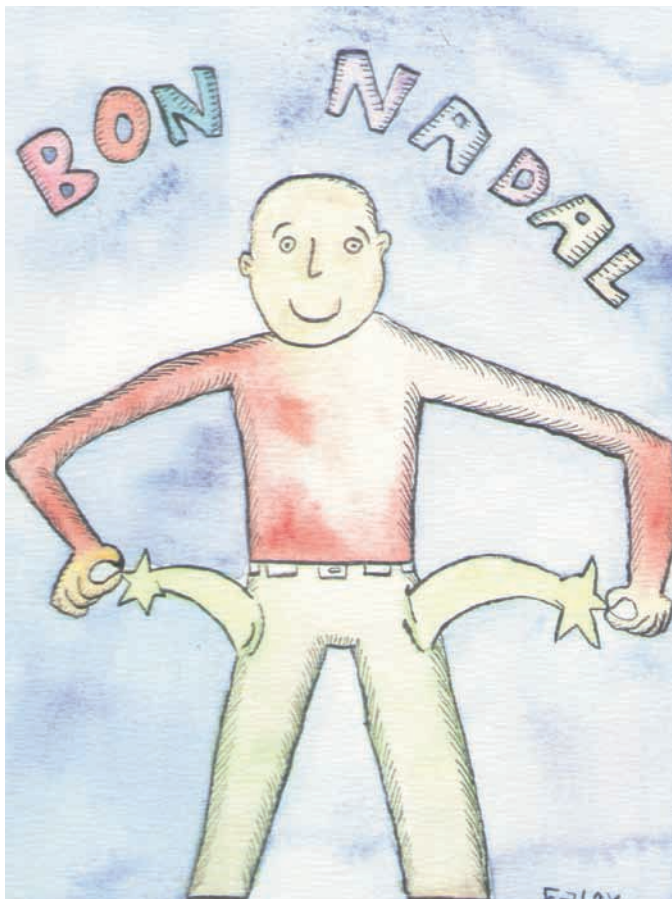


ERAY ÖZBEK - Turkey

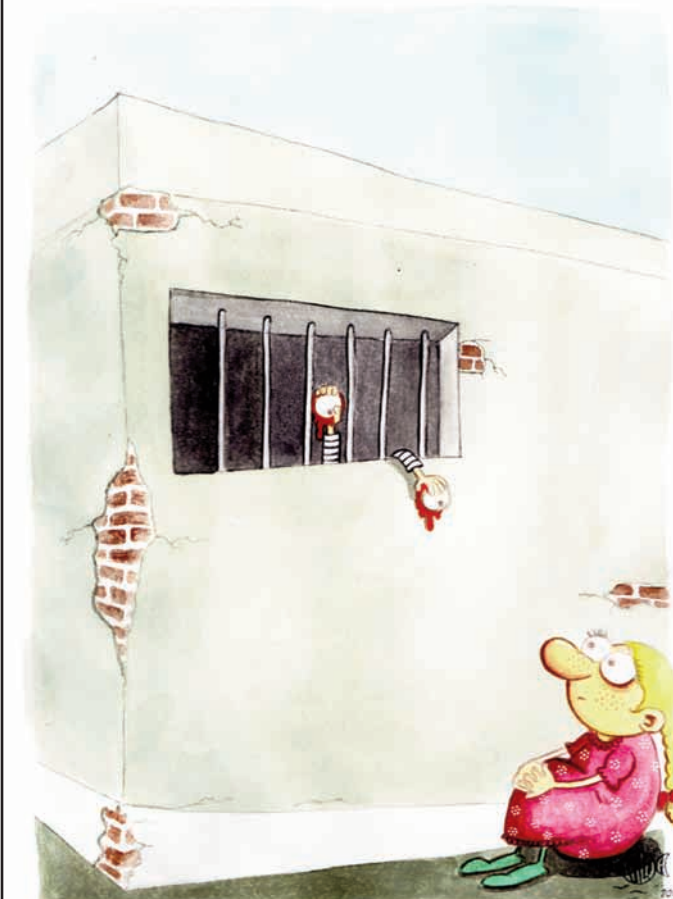


RAQUEL ORZUJ - Uruguay

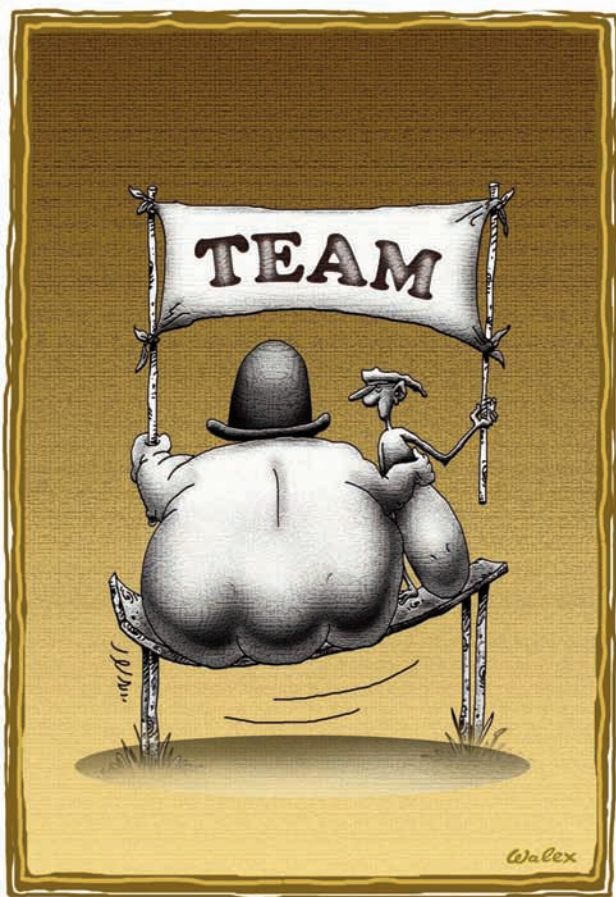
ISMAIL KERA - Czech Republic



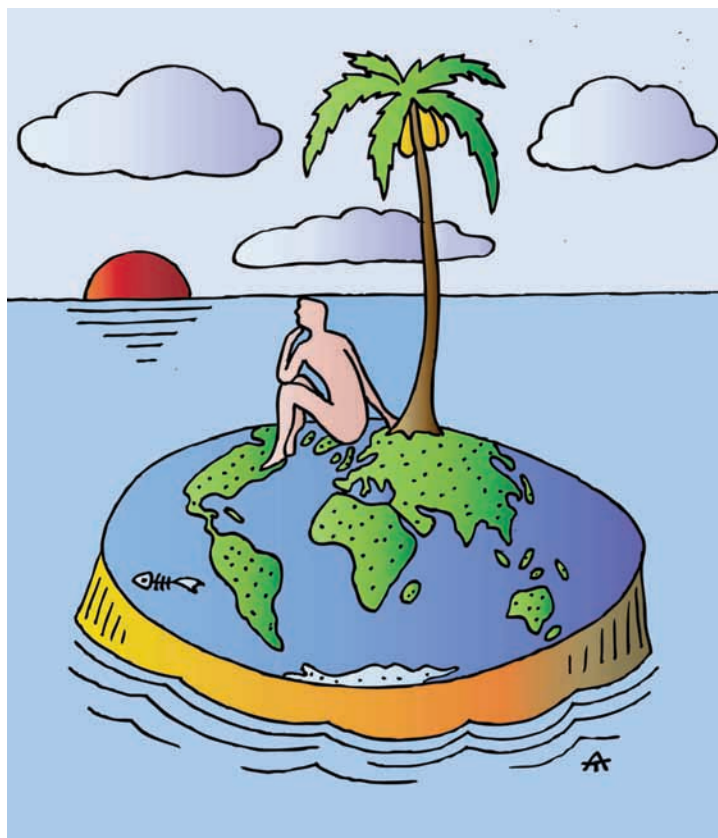
FELIX RONDA - Spain



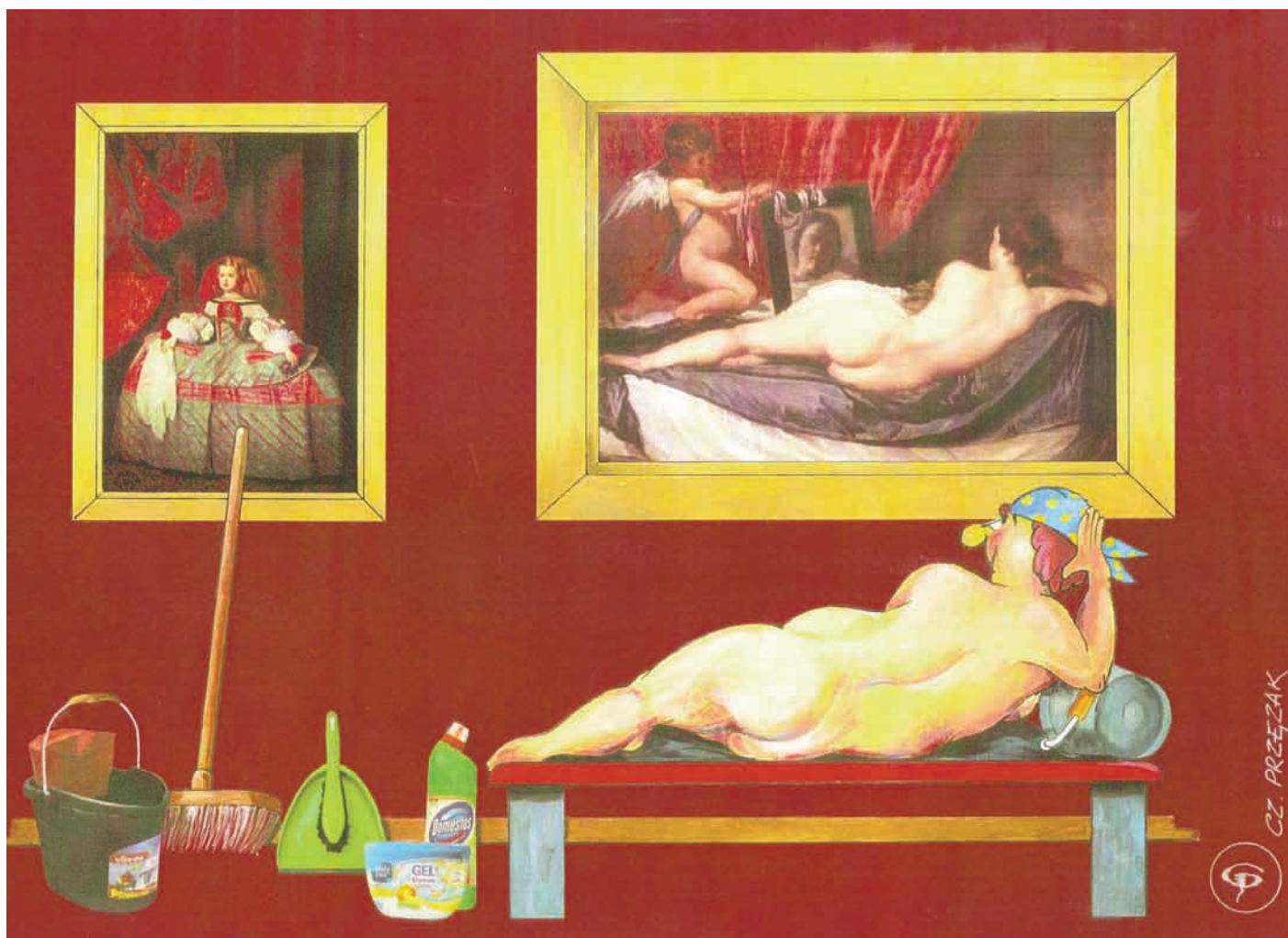
YALDA HASHEMINEZHAD- Iran



VALERY ALEXANDROV - ?ulgaria



ALEXEI TALIMONOV - England



CZESLAW PRZEZAK - Poland



Mose (France)

Asıl adı "Moise Depond" olan Mose 17 Ekim 1917'de doğdu. Güzel sanatlar eğitimi aldı. İlk karikatürü 1946 yılında yayımlandı. Bonjour Dimanche, L'Ecran Français, La Bataille, Oxygène, Le Rire and Le Progrès gibi dergilere çizer olarak katkıda bulundu. Kabare sahnesi tasarladı ve çizgi film yaptı. 1992 yılından itibaren Kyoto Üniversitesinde ders veren Mose 20 Ocak 2003'te öldü.

French gag cartoonist Moise Depond, who used the pseudonym Mose, studied Fine Arts in Tours and published his first cartoon in Regards in 1946. His comic strips include 'Zano' for L'Indépendant de l'Aube and Roméo for Paris-Journal and several local papers. He was a teacher at the University of Kyoto from 1992. He is dead at 2013.

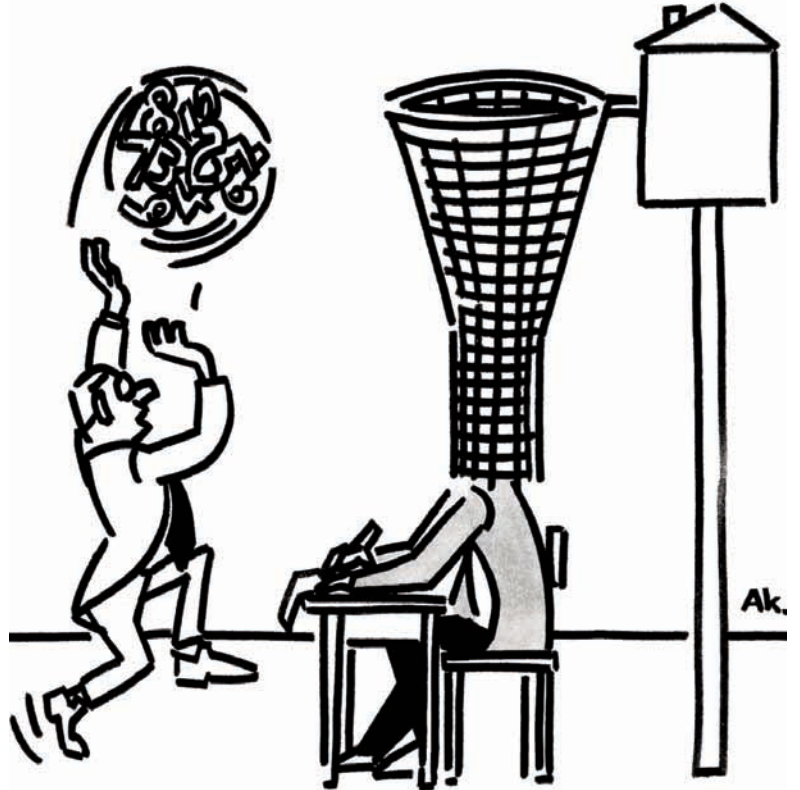
dünyadan
eski
ustalar..

old master
cartoonists
from around the world





MICHAL GRACZYK - Poland



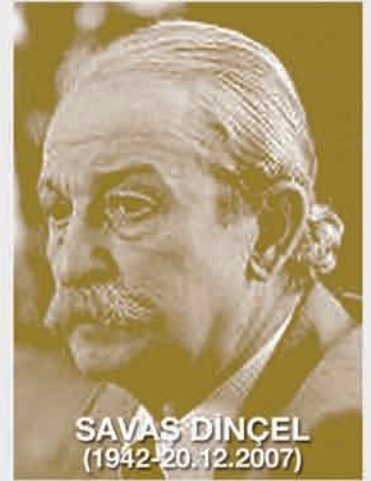
AHMET ÜMİT AKKOCA - Turkey

ARAMIZDAN AYRILANLAR...

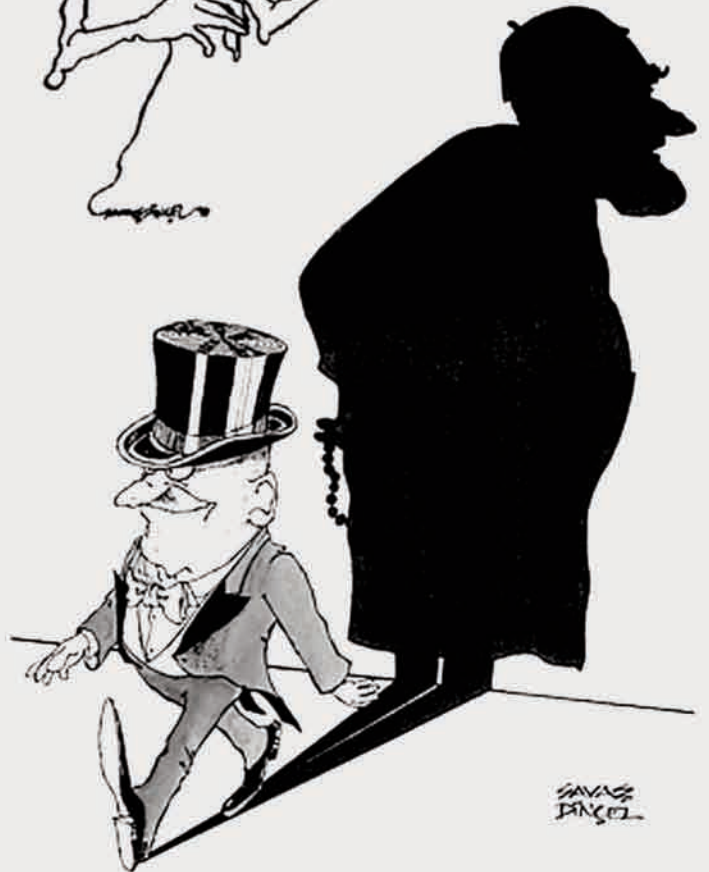
Kasım ayında yitirdiğimiz
Türk karikatürünün
ustalarından Savaş Dinçel'i
sevgi ve saygıyla anıyoruz...



1 Nisan 1942'de İstanbul'un Fatih ilçesinde doğdu. Tiyatro eğitimine İstanbul Belediyesi Konservatuarı Tiyatro Bölümü'nde başladı. Tiyatro eğitiminin yanı sıra amatör olarak karikatür çizmeye başladı. Tiyatrocu olarak ilk kez İstanbul Şehir Tiyatroları'nda sahne aldı. 1980 askeri darbesi sonucu sıkıyönetim ilanı ile İstanbul Şehir Tiyatroları'ndan uzaklaştırıldı. "Komünizm propagandası yapmak ve hükümetin manevi şahsiyetini tahkir etmek" iddiaları ile 21 yıla kadar hapis cezası istemiyle yargılanan Dinçel bir süre tutuklu kaldıktan sonra arkadaşı Müjdat Gezen ile birlikte beraat ettiler. Daha sonra Güldürü Eğitim Merkezi'nde karikatürist olarak çalıştı. Bir süre Günaydın gazetesinde "Tonton" adlı karikatür bantlarını hazırladı. Danıştayın onaması ile birlikte Şehir Tiyatroları'nda tekrar çalışmaya başladı. İki tane karikatür sergisi açtı. "Çizgilerle Nazım Hikmet" adlı çizgi roman bir kitap hazırladı. Kuruluşundan itibaren Müjdat Gezen Sanat Merkezi'nde öğretim üyesi olarak görev yapmış, kısa bir süre de Kadir Has Üniversitesi Konservatuarı'nda sahne takbikatı dersi verdi...



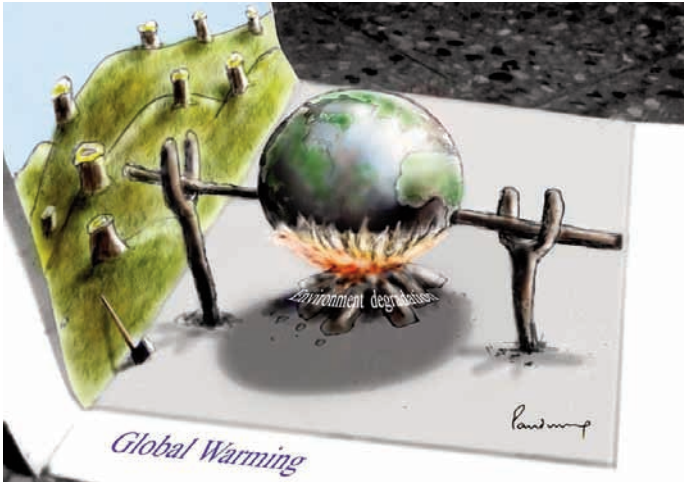
Türkiye Cumhuriyeti'nin ilk başbakanı ve ikinci cumhurbaşkanı olan İsmet İnönü'ye olan büyük fiziki benzerliği nedeniyle Ziya Öztan'ın yönetmenliğini üstlendiği Kurtuluş ve Cumhuriyet filmlerinde İsmet İnönü'yü canlandırmıştır. Savaş Dinçel, Sessiz Gemiler dizisinin çekimi sırasında rahatsızlanarak 20 Aralık 2007 tarihinde İstanbul'daki evinde iç kanama geçirdi ve aynı gün kaldırıldığı hastanede yapılan tüm müdahalelere rağmen hayatını kaybetti. 21 Aralık 2007 tarihinde Cenazesi İstanbul'daki Zincirlikuyu Mezarlığı'na defnedildi...





DANIEL EDUARDO VARELA - Argentina

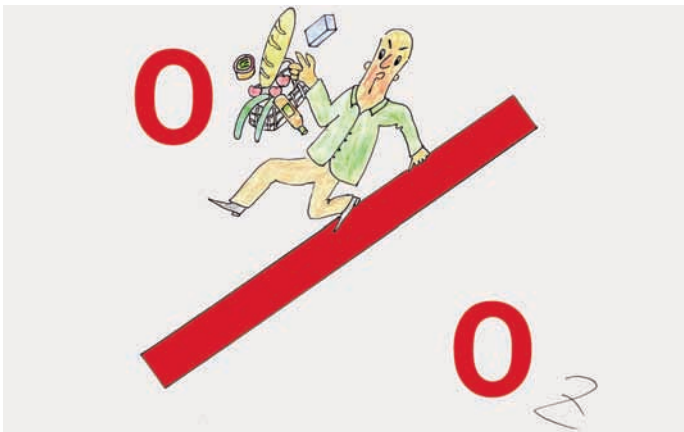
HASAN EFE - Turkey



BV PANDURANGA RAO - India



RAMAZAN ÖZÇELİK - Turkey



ZORAN GROZDANOVSKI - Macedonia



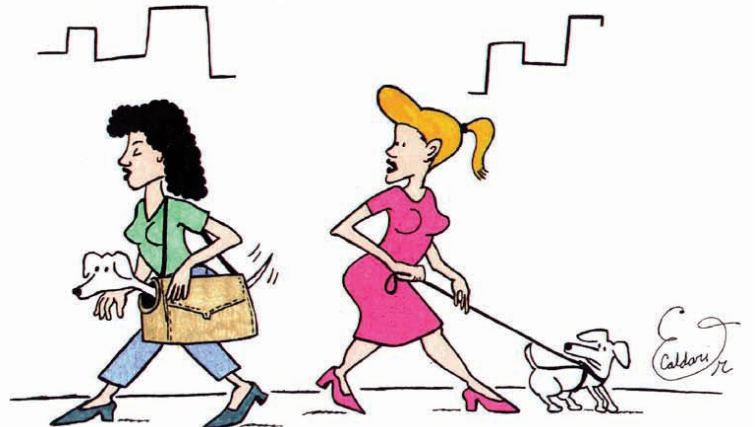
AHMET ERKANLI - Turkey

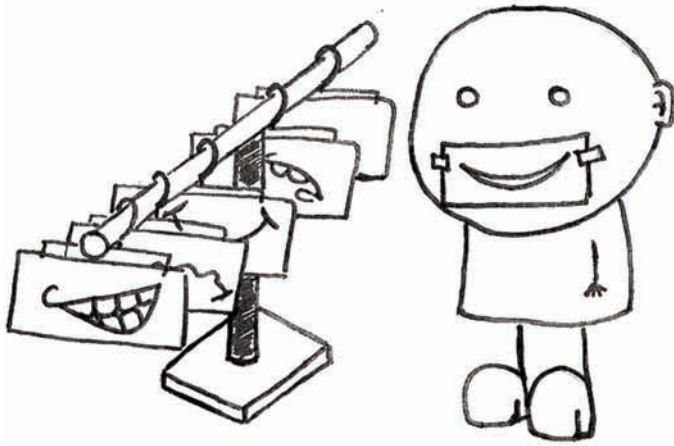
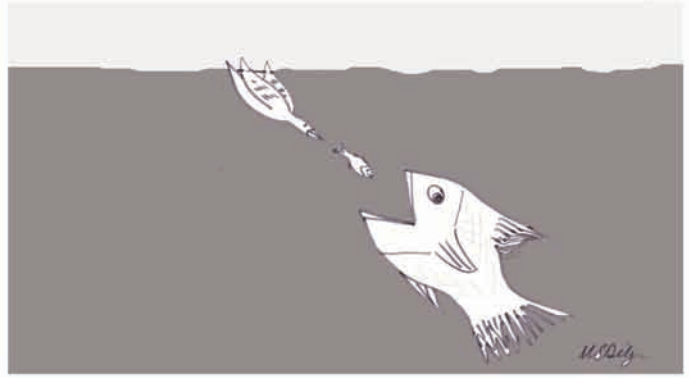
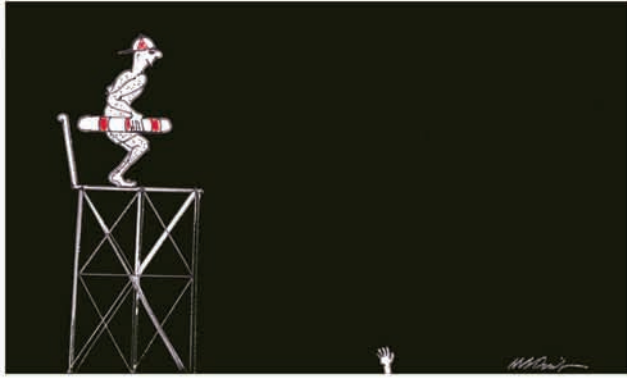


**NEŞE VE
KARİKATÜR
MÜZESİ**

Alsancak Mahallesi, Yüzbaşı Şerafettin Bey
Sokak, No:9, Alsancak / İZMİR
Tel.: 0232-465 31 05
info@izmimeselimuze.com

EDUARDO CALDARI JR - Brasil





SALİH ATEŞ - Turkey

HOMURGA

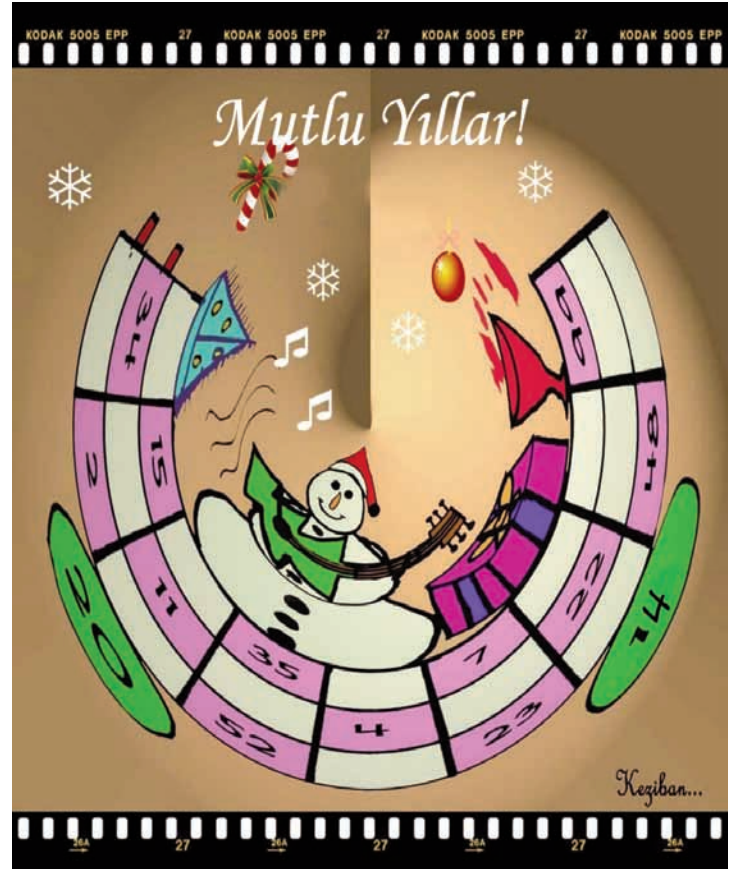
karikatür kulübü / cartoon club

biz, homurgasızlaştıramadıklarınızdanız..
..ve şimdilik sadece buradayız!

facebook.

<https://www.facebook.com/groups/homurga/>

Keziban Özcol **ÇORAP SÖKÜĞÜ**



The 23rd International Cartoon Contest SICACO 2014, Korea

The SICACO Committee is inviting world cartoonists to take part in **SICACO 2014** (the 23th Sejong International Cartoon Contest).

1. This year's contest comprises a Thema section (titled Reality + Cyber-space) and a Free section.
2. The size of works should be smaller than 297 mm × 420 mm.
3. Any color, free style, and unlimited items. (+2 Works)
4. Each entrant should provide title, name, age, address, career, e-mail, and telephone number on reverse.
5. The deadline for entry of original works is Jun. 30, 2014.
6. Entries should be addressed to the *Daejeon International Cartoon Institute* 450, Wolpyeongdong, Daejeon, Seoul 302-280 Korea.

7. The most creative cartoon will win the Grand prize of \$3,000, Gold prize of \$1,000, Silver prize of \$500, Bronze prize of \$300, and 300 Selected works will be awarded.

8. Exhibit the cartoons at the City Gallery in Sept. 2014.

9. Submitted cartoons will not be returned, but exhibited forever in Korean public halls, art galleries, & museums.

10. Your cartoon may be used for promotional purposes : cards, posters, catalogs, newspapers, magazine, and books etc.

From Dr.Lim, Cheong San, President of the Daejeon Int. Cartoon Institute
450, Wolpyeongdong, Daejeon, Seoul 302-280, Korea

Tel: 82 (42) 487-5034 C.P: 82-10-5425-6115

E-mail: csanlim@naver.com ■



10th World Press
Cartoon Sintra-2014

Theme: Free

Deadline: 31 January, 2014

<http://www.worldpresscartoon.com/en#/noticias/129>



Scottish Cartoon Art Studio,
Theme: 'Should Scotland be an independent country?'

Deadline: 31 January, 2014

<http://www.fecocartoon.com/>



7th International Humor Exhibition of Paraguaçu Paulista Brazil

Theme: Idolatry Deadline: December 2, 2013

<http://salaodehumordeparaguacu.com.br/en/abertura.asp>



The 6th Fadjr International Festival of Visual Arts

Theme: Art Deadline: December 20, 2013

http://www.ivafestival.ir/ViewContent_e.aspx?PageID=30



The 4th International Tourism Cartoon Competition-Turkey

Theme: Tourism Deadline: January 10, 2014

http://tourismcartoon.com/index.php?menu_id=155



Dieter Burkamp Award For
Caricature

Theme: Down To The Nitty-Gritty“,
Football, Fan And Fantasy

Deadline: January 31, 2014

www.kunstverein-oerlinghausen.de

 **beltud**

Cartoonwedstrijd

50 Jaar in België



Jury

- Canary Pete / Gazet van Antwerpen
- Clou / La Libre Belgique
- duBus / La Dernière Heure
- Kim / De Morgen
- Marec / Het Nieuwsblad
- Nicolas Vadot / Le Vif/L'Express, L'Écho
- Philippe Bercovici / Spirou, Les Femmes en blanc

Uiterste Inschrijvingsdatum

24 jan 2014

2^e 750 **1^e 1.000** **3^e 500**

Prijs €

De Vereniging voor Belgisch-Turkse Vriendschap (Beltud) organiseert in het kader van 50 jaar aanwezigheid van de Turkse en Marokkaanse gemeenschappen in België de cartoonwedstrijd met als onderwerpen: de geschiedenis en de meerwaarde van migratie, het samenleven in diversiteit, interculturaliteit, vriendschap en mondiaal burgerschap.

Reglement en inschrijvingen op www.cartoonwedstrijd.be

Cartoon Contest On the occasion of the 50th anniversary of Turkish and Moroccan communities in Belgium-2014

On the occasion of the 50th anniversary of Turkish and Moroccan communities in Belgium, Beltud, the Belgian-Turkish Friendship Association, is launching the second edition of the cartoon contest in collaboration with its partners Press Cartoon Belgium and European Cartoon Centre.

Through the competition "Through the cultural features of Belgium" that is open to all, Beltud calls all creative minds to illustrate the 50 years of immigration, the aspects of living together in a multicultural society and the bonds between different communities.

A jury of professional cartoonists, of which Clou, duBus, Vadot, Philippe Bercovici, Kim, Marec and Canary Pete will select the first three winners who will be awarded the respective prizes of 1000 Euro, 750 Euro and 500 Euro.

A selection of the best cartoons will then be exhibited across the country, in important places of several cities, including the Flemish Parliament.

For more information and to participate:

www.concoursdecartoon.be
www.cartoonwedstrijd.be

"Maxminusijada & Satirical stage"

International Aphorism, Story, Cartoon/Caricature and Comic Contest

Grand Prix "MaxMinus" Saturday, 28. June 2014.

http://www.maxminus.com/sarajevo-1914_2014.html



MAXMINUS

<http://maxminus.weebly.com>

ISSN 2296-0902

MaxMinus, WORLD WIDE MAGAZINE
 magazine for satire, humor, cartoon and comics

Museo

del Humor Gráfico

Diógenes Taborda



HOUSE OF HUMOUR AND SATIRE

P. O. Box 104, Gabrovo, 5300, Bulgaria
 Phone +359 66 27229,
 Fax +359 66 26989

International Cartoon Festival of Knokke-Heist, Belgium

**GRAND PRIZE
WINNER PCE
2013 /
Michel Cambon
(France)**



The PCE (Press Cartoon Europe) is an initiative of PCB (Press Cartoon Belgium) in association with the International Cartoon Festival of Knokke-Heist (Belgium). This new award is to be presented annually for the best cartoons published in any European Union member state.

The competition is open to all press cartoonists who publish in any newspaper or magazine available to the general public in any EU member state. Participation is free of charge. Cartoonists who wish to compete in the PCE are invited to send three of their best cartoons published in the current year to evi@presscartoon.com before January 1st of the next year. Requests for more information can be sent to the same address. The PCE grand prize carries a cash prize of 8,000 euro and a bronze statue designed by the Belgian illustrator Ever Meulen.

The award ceremony is held in the seaside resort of Knokke-Heist in June, at the opening of the yearly International Cartoon Festival. All nominated cartoons will be exhibited at the Festival, and will also appear in the multilingual annual catalogue. ■

See more at:

<http://www.presscartoon.com/fr/pce#sthash.FwWzV49a.em1u6iW0.dpuf>

**YARATICI ÇOCUKLAR
DERNEĞİ**
CREATIVE CHILDREN'S
ASSOCIATION



"BARIŞ" KONULU 7.KARİKATÜR YARIŞMASI

Aydın Doğan Vakfı işbirliğinde bu yıl yedinci kez düzenlenen karikatür yarışmasında dereceye giren öğrencilerimizin karikatürleri sergilenecek ve katalog olarak yayınlanacaktır. Yarışma ile ilgili bilgilere www.yaraticicocuklarderneği.org sitesinden ulaşabilirsiniz.
Son katılım tarihi: 10 Mart 2014



The 13th Graphic
Humor International
Salon Santa Clara
2013, Cuba
Theme: General
humor and
Erotic humor
Deadline: December
10,
<http://caricaturque.bl.ogspot.be/2013/10/the-13th-graphic-humor-international.html>



International Satyrykon Cartoon Contest-2014

Deadline: February 9, 2014
<http://www.satyrykon.pl/en/menu.php?ID=competition>



FASTER, HIGHER, FUNNIER!
INTERNATIONAL CARTOON CONTEST

New Izvestia announces its
5th International Cartoon
Competition devoted to the
2014 Winter Olympic Games
in Sochi

Theme: Faster, Higher,
Funnier!

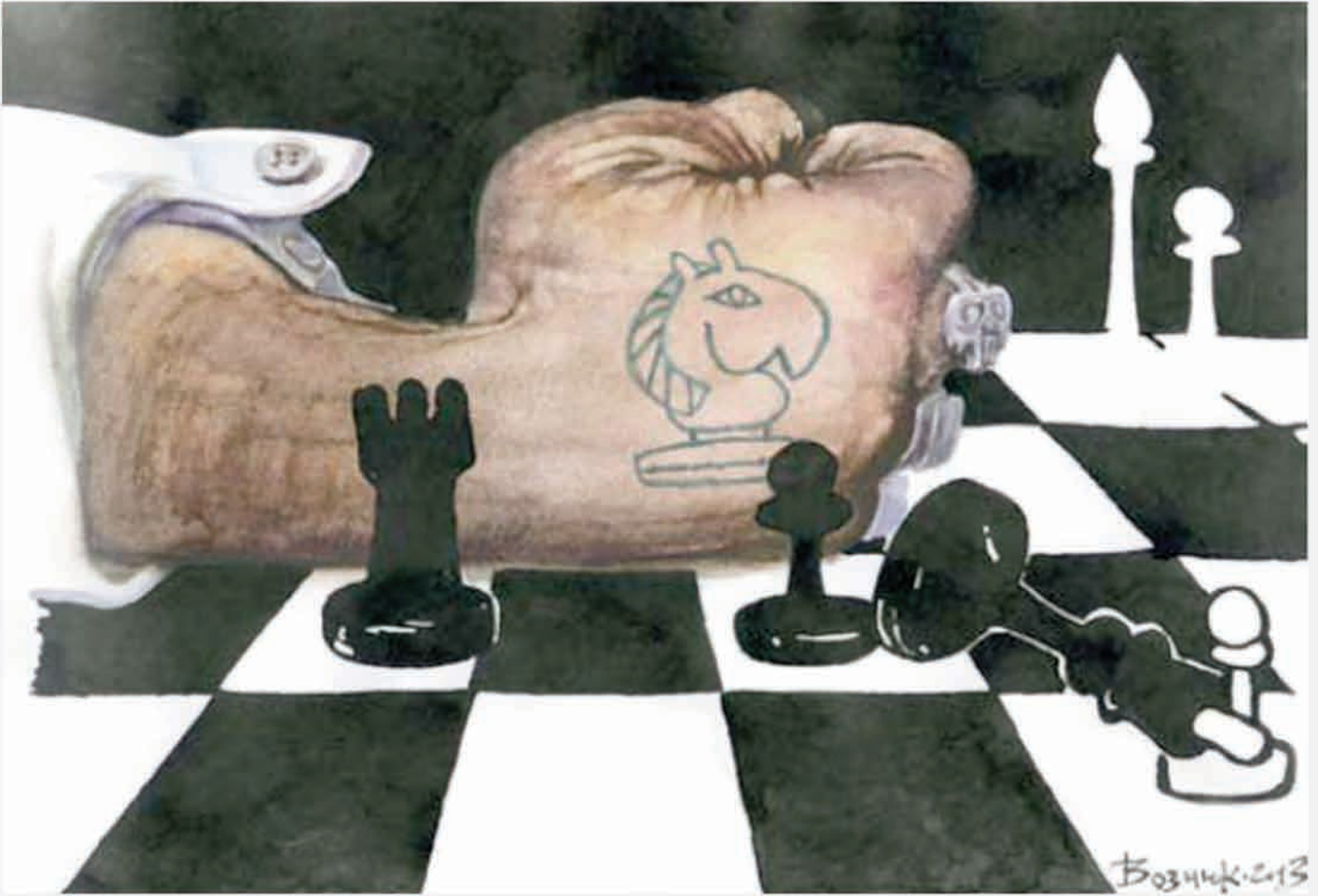
Deadline: December 31, 2013
<http://konkurs.newizv.ru/content.php?id=4>



Cartoon Colors

<http://www.cartooncolors.blogspot.com/>

ÖDÜLLÜ KARİKATÜRLER



Voznyuk Basil
(Ukraine)
Büyük Ödül (Grand Prize)
XIII International
Cartoon Contest
"Independence"
Kiev / Ukraine
2013



Constantin Ciosu
(Romania)
Birincilik Ödülü (First Prize)
The 2nd International
Cartoon Competition
2007



MELEK DURMUŞ - Turkey

Siyah Beyaz Kitap
Karikatür
Kütüphanesi'nden! **SB**
KİTAP

Nasıl
Karikatür
çizebilirim?
aziz yavuzdoğan

basit yöntemlerle ve örnekleriyle,
alıştırmalı çizim tekniği ve
bilgilendirme kitabı...

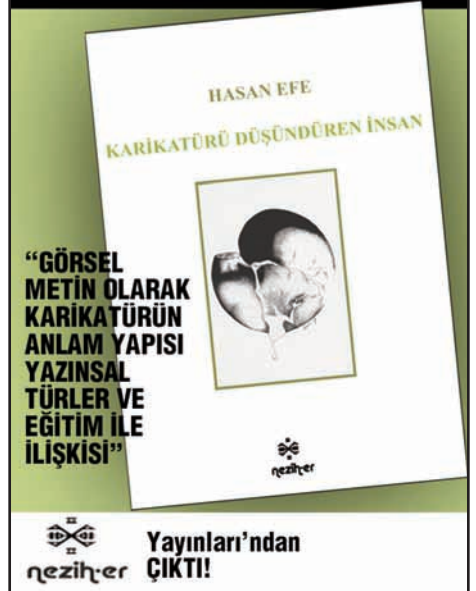


Tüm seçkin
kitabevlerinde
ve internet üzerinden
satış yapan
kitap sitelerinde.

**SIYAH
BEYAZ**

SIYAH BEYAZ YAYINCILIK ve DAĞITIM
Kayisdagi mah. Baykai Sok. No.50/1
Ataşehir, İstanbul
Tel.-Fax: 0216-660 10 53
E-posta: siyahbeyazkitap@gmail.com
Facebook: Siyah Beyaz Yayıncılık
www.siyahbeyazyayinevi.com

Hasan Efe'nin
Yeni Kitabı
"KARİKATÜRÜ
DÜŞÜNDÜREN İNSAN"





FENAMİZAH e-magazine

Istanbul, Turkey

International Humor Magazine

www.fenamizah.com

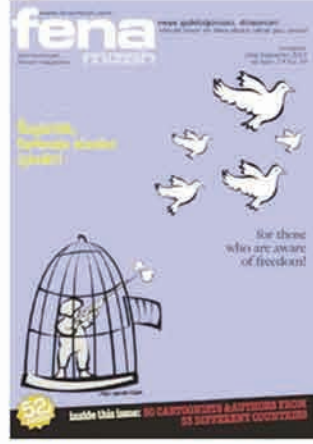
 **issuu**



fenamizah no: 21 /
november 2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 20 /
october 2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 19 /
september 2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 18 /
august 2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 17 / july
2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 16 / june
2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 15 / may
2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 14 / april
2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 13 /
march 2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 12 /
february 2013
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 11 /
december 2012
FENAMİZAH e-magazine



fenamizah no: 10 /
november 2012
FENAMİZAH e-magazine

**fenamizah'ın tüm sayıları
şimdi ayrıca issuu.com'da!**

